

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-------------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 色彩學 | 科目序號/代號 | 3115 /VDD1007 |
| 必選修/學分數 | 必修 /2 | 上課時段/地點 | (四)56 /G502 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 鄧婉玲 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年2班 | | |

課程簡介與目標

A.課程目標：

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

由簡入深1.瞭解色彩的學理與運用。

2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。

3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

課程大綱

色彩的基礎知識概說。

認識色彩與色彩的體系。

色彩知覺。


色彩配色與調和。


色彩計畫概論與實務練習。


基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力


 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---------------|--------------|--|--|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 15 | 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 15 |
| 獨特創造力 | 20 | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 宏觀視野 | 20 | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 主動積極態度 | 15 | 上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 15 |
| E化時代的知識 學習 | 20 | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|--------|----|---|--|---|---------|----|
| 負責任的團隊 | 10 | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告 | 作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
|--------|----|---|--|---|---------|----|

成績稽核

作業: 60%
成品製作: 15%
口頭報告: 15%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|------------------|------------------|
| 參考教材及專業期刊導讀 | 現代色彩學 | 戴孟宗 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 色彩原論 | 林昆範 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 認識色彩：專為設計師寫的基本概論 | Linda Holtzschue |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 色彩認識論 | 林書堯 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|-----------------------------|-----------------|
| 1 | 課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 認識色彩 | 講述法 |
| 3 | 色彩的記錄與傳達方式 | 講述法 |
| 4 | 色相環PCCS體系 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 5 | 色相環曼塞爾體系 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 6 | 色彩的明度與彩度 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 色立體 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 8 | 色立體 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 期中發表 | 學生上台報告 |

| | | |
|----|---------------|------------------------|
| 10 | 色彩的明視度 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 11 | 色彩的混合與色彩心裡 | 講述法 |
| 12 | 配色技法-色相的協調與對比 | 實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告 |
| 13 | 配色技法-明度的協調與對比 | 實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告 |
| 14 | 配色技法-彩度的協調與對比 | 實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告 |
| 15 | 色彩心裡 | 講述法 |
| 16 | 色彩計畫 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 色彩計畫 | 學生上台報告 |
| 18 | 期末總評 | 講述法、學生上台報告 |