

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	色彩學	科目序號/代號	3114 /VDD1007
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(四)78 /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	鄧婉玲 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

A.課程目標：

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

由簡入深1.瞭解色彩的學理與運用。

2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。

3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

課程大綱

色彩的基礎知識概說。

認識色彩與色彩的體系。

色彩知覺。


色彩配色與調和。


色彩計畫概論與實務練習。


基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	15	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	15
獨特創造力	20	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	20
宏觀視野	20	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	20
主動積極態度	15	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	20	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	20

負責任的團隊	10	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 60% 課程參與度: 10% 成品製作: 15% 口頭報告: 15%	加總: 100	10
--------	----	---	--	---	---------	----

成績稽核

作業: 60%
成品製作: 15%
口頭報告: 15%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	現代色彩學	戴孟宗
參考教材及專業期刊導讀	色彩原論	林昆範
參考教材及專業期刊導讀	認識色彩：專為設計師寫的基本概論	Linda Holtzschue
參考教材及專業期刊導讀	色彩認識論	林書堯

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	認識色彩	講述法
3	色彩的記錄與傳達方式	講述法
4	色相環PCCS體系	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	色相環曼塞爾體系	實務操作(實驗、上機或實習等)
6	色彩的明度與彩度	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	色立體	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	色立體	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中發表	學生上台報告

10	色彩的明視度	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	色彩的混合與色彩心裡	講述法
12	配色技法-色相的協調與對比	實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
13	配色技法-明度的協調與對比	實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
14	配色技法-彩度的協調與對比	實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
15	色彩心裡	講述法
16	色彩計畫	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	色彩計畫	學生上台報告
18	期末總評	講述法、學生上台報告