

# 103-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	複合媒材	科目序號/代號	3111 /VDD3094
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)56 /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	易映光 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /3年1班		

## 課程簡介與目標

### A. 課程目標：

1. 落實設計領域的橫向溝通，讓純藝術的創作行為和設計結合。
2. 引導學生在複合媒材創作中發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我，發揮長才。
3. 藉由單元的教學與練習，培養學生透過創作實務，讓複合媒材的應用的能力有更寬廣的視野。

## 課程大綱

1. 課程的單元設計，使同學從選擇素材開始到探討異質性媒材的多元運用，皆能親自動手做、體驗、自我感動的去經驗創作的過程。
2. 啟發學生在創作的表現形式上，具有多重的發展性與未來性。
3. 參考大師及現代美術家使用的元素，發掘學生對材料與媒材的獨特性，加強理論與實務並重，引導個人在創作上的自信。
4. 透過課程的三個單元，使學生綜合複合媒材的知識與方法，藉著主題學習探討製作的流程與表現形式，並練習個人在創作時的思考模式。
5. 本學期需辦理一次作品公開展覽，每位修課同學需提交一件作品作為考核項目。

## 基本能力或先修課程

藝術史與色彩學

基礎繪畫概念與能力

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
- 📦 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
- 📦 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
- 📦 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(% 【A】)	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	20	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	20
獨特創造力	40	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	40
宏觀視野	20	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	20
主動積極態度	10	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	10
負責任的團隊	10	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	10

## 成績稽核

成品製作: 35%  
 期末考: 30%  
 作業: 25%  
 課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	An introduction to Mixed Media	Michael wright/bss
參考教材及專業期刊導讀	タイリング&レポート	藤田伸
自編教材	現代藝術的故事	Norbert Lynton
自編教材	啟發創意的平面設計	Judith wide、Richard Wide
自編教材	物體藝術	Willy Rotzler

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	複合媒材的用具與基礎知識介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
2	認識支持體與繪畫材料	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	畫材與支持體的表現技法	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	單元一/線與色彩；壓克力材、水墨	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	綜合媒材創作實務 一	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	綜合媒材創作實務 二	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	個人創作與實務 發表與講評	講述法、個案討論
8	認識gesso、wax、炭粉	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	color collage paper	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	綜合媒材創作實務 三	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	綜合媒材創作實務 四	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	手工抄紙漿 製作1	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	手工抄紙漿 製作2	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
14	手工抄紙漿 製作3	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	單元二/手工書的想像	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	綜合技法與創作實務	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 17 綜合技法與創作實務         | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 18 單元三/自剖 ;期末作品發表與評鑑 | 講述法、個案討論             |