

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 色彩學 | 科目序號/代號 | 3109 /SPD1031 |
| 必選修/學分數 | 必修 /2 | 上課時段/地點 | (三)56 /G504 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 楊學展 / 兼任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 空間設計學系 / 1年2班 | | |

課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標：1.具備專業基礎知識：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。2.善於活用科技媒材：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。3.能夠統整設計規畫：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。4.擁有解決個案新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種空間尺度與環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。5.落實全方位設計理念：培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任，完成以人為本的設計。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力：1.空間思維創新能力2.數位媒材應用能力3.整體構成設計能力4.設計議題解決能力5.設計統整管理能力6.國際觀與終身學習能力7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色：1.基礎養成思維前瞻2.媒材創構科技運用3. 整體統合設計構成4.針對議題回應需求5.設計協同倫理強調6.資源共享院系連結7.產學合作實案實習

課程目標：本課程為培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上(A1、A4、A5、B1、B4、B6、B7、C1、C2、C3、C4、C5)





課程大綱


色彩的基礎知識概說 認識色彩與色彩的體系 色彩知覺
色彩配色與調和 色彩計畫概論與實務練習


基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力

 設計統整管理能力

 國際觀與終身學習能力

 敬業心與社會關懷能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|----------|--------------|--|---|---|---------------------|---------------------------|
| 空間思維創新能力 | 30 | 多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練 | 小組討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告 | 分組報告: 40% 作業: 40% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 數位媒材應用能力 | 10 | 應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 整體構成設計能力 | 10 | 能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果 | 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 分組報告: 40% 課程參與度: 40% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 設計議題解決能力 | 20 | 探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識 | 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 專題報告 | 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計統整管理能力 | 10 | 能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告 | 同儕互評: 10% 實驗紀錄: 40% 書面報告: 40% 實驗操作: 10% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|------------|----|---|-------------|---|---------|----|
| 國際觀與終身學習能力 | 10 | 能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣 | 講述法 影片欣賞 | 作業: 40% 課程參與度: 40% 口頭報告: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 敬業心與社會關懷能力 | 10 | 能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷 | 講述法 影片欣賞 | 課程參與度: 40% 口頭報告: 40% 書面報告: 10% 上課筆記: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

作業: 24%
分組報告: 20%
課程參與度: 15%
成品製作: 12%
口頭報告: 12%
書面報告: 6%
實驗紀錄: 4%
小組合作狀況: 3%
實驗操作: 2%
上課筆記: 1%
同儕互評: 1%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|----------|-----------|
| 參考教材及專業期刊導讀 | 色彩計畫 | 鄭國裕 林磐聳編著 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | Colorist | 日本色研所 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|-------------------------------|
| 1 | 認識色彩 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 2 | 色彩系統 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 3 | 色彩的心理、物理、生理 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |

| | | |
|----|------------------------------|-------------------------------|
| 4 | 色彩三屬性、色立體系 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 5 | 色彩調合與配色技法、原理 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 6 | 色彩調合與配色技法、原理 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 色彩配色練習 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 8 | 配色之調和原理-以色相為主 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 配色之調和原理-以明度為主 期中考時間 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 10 | 配色之調和原理-以彩度為主 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 11 | 色彩配色練習 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 12 | 色彩計畫的資料-自然與人工色彩：自然中的色彩，材質的多元 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 13 | 造形與色彩：建築的色彩，環境中的光源與色料 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 14 | 色彩的聯想：知覺與心理，聲音與色 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 15 | 環境中的材料色彩分析 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 16 | 環境中的材料色彩分析 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 17 | 調查報告暨色彩分析 | 講述法、小組討論、學生上台報告、專題報告 |
| 18 | 期末評鑑 | 小組合作、學生上台報告、專題報告 |