

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	繪畫(二)	科目序號/代號	3105 /VDD2067
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)AB /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	蕭媛之 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /2年5班		

課程簡介與目標

A.課程目標：

延續繪畫(一)的形式、技法與空間表現的相互關聯性。

學習繪畫創作的多樣性與創作能力。

加強學生掌握描繪的能力，提昇對藝術素養的審美，藉單元課題引導學生創作的的能力。

加以課外讀物的導讀，探討當代繪畫創作的媒材運用、形式的轉變與未來趨勢，

期使發展出個人創作的風格及多元發展的可能性。

課程大綱

資料搜集的技巧，使學生從資源中獲取、搜集、分析與說明性的資料。

透過作品賞析和學生討論，期使發展出個人獨特的創造性思維。

啟發不同媒材及表現形式的轉換能力，

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

期中、期末發表之講評，在培養學生的鑑賞力，同時訓練表達創作的敘述能力。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

具備綜合素材之基本認識。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	10	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	35	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	35
宏觀視野	20	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	15	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	15
社會關懷	5	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	5

E化時代的知識學習	10	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	5	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 30%
 期末考: 20%
 課程參與度: 20%
 期中考: 20%
 口頭報告: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	現代繪畫理論	劉其偉
參考教材及專業期刊導讀	彩繪素描技法百科	Hazel Harrison
參考教材及專業期刊導讀	顏料的調和秘訣	視覺設計研究所
參考教材及專業期刊導讀	鉛筆、粉筆、炭筆素描技法	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)
參考教材及專業期刊導讀	馬田就能學會的水彩色鉛筆	林克彥
參考教材及專業期刊導讀	繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr
參考教材及專業期刊導讀	花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃
參考教材及專業期刊導讀	粉彩筆畫技法	蒲生俊紀
參考教材及專業期刊導讀	會拿筆就會畫-55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介、繪畫媒材介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	繪畫要素的探討	講述法
3	基底材的認識(1)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	基底材的認識(2)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	拼貼與拓印(1)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	拼貼與拓印(2)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	繪畫構成的理論分析(1)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
8	繪畫構成的理論分析(2)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
9	期中作品創作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、學生上台報告
10	空間與存在的探索	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
11	從繪畫看現代藝術的機能(1)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
12	從繪畫看現代藝術的機能(2)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
13	現代藝術的流派(1)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	現代藝術的流派(2)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	繪畫表現與分析 - 複合媒材	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	期末作品創作與討論	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	期末作品創作與討論	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
18	期末作品發表	講述法、學生上台報告