

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	室內物理環境	科目序號/代號	3097 /SPD3090
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(一)AB /G305
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳逸群 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 3年2班		

課程簡介與目標

本課程目標(Course Objectives)：

環境：包括自然環境、社會環境

物理因子：涵括熱、空氣、光、音、水等與居住空間有關的物理現象，使人類環境得以維持健康(Health)、安全(Safety)、效率(Efficiency)、舒適(Comfort)的條件為目的。

讓學生瞭解外部自然環境之限制與資源，以爭取最佳的自然條件進行規劃，達成舒適、健康與節能的室內空間設計。

課程大綱

健康住宅概念

健康室內環境之塑造

室內舒適環境

外界氣候

傳熱

濕氣與結露

自然通風

通風節能技術

自然採光

聲與音

建築音響材料








室內音響計劃及設計

噪音與振動

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
 -  數位媒材應用能力
 -  整體構成設計能力
 -  設計議題解決能力
 -  設計統整管理能力
 -  國際觀與終身學習能力
 -  敬業心與社會關懷能力
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	15	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 個案討論 學生上台報 告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 口頭報告: 30%	加總: 100	15
數位媒材應用能力	15	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	15
整體構成設計能力	10	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法	成品製作: 100%	加總: 100	10
設計議題解決能力	30	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法	課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 40% 口頭報告: 30%	加總: 100	30
設計統整管理能力	20	能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	講述法	課程參與度: 20% 成品製作: 40% 口頭報告: 40%	加總: 100	20

國際觀與終身學習能力	5	能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣	講述法	課程參與度: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	5
敬業心與社會關懷能力	5	能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷	講述法	課程參與度: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 51%
口頭報告: 26.5%
課程參與度: 16.5%
課堂討論: 6%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	室內物理環境講義	陳逸群

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	室外-設計概念的重要性 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	登堂入室 - 空間中的觀察	講述法
3	平面的力量-平面發展與思考	講述法
4	房間 - 空間與人的對話	講述法
5	立面 - 空間秩序的呈現	講述法
6	地坪的變化 - 材料的變化	講述法
7	門與窗 - 動線與陽光空氣的關係	講述法
8	家具-生活階級的選擇	講述法
9	裝飾-1 裝修材料與物理環境運用	講述法
10	裝飾-2 裝修材料與物理環境的運用	講述法
11	裝飾-3 裝修材料與物理環境的運用	講述法

12	顏色與光線-1-色彩與人性	講述法
13	顏色與光線-2-色彩與空間	講述法
14	顏色與光線-3-色彩的搭配	講述法
15	聲音與氣味-視覺與觸覺之外	講述法
16	藝術-空間中工藝與藝術的差別	講述法
17	植物-有機的人因環境	講述法
18	細部設計-設計接合技巧	講述法