

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-------------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 數位影像實驗 | 科目序號/代號 | 3095 /VDD3072 |
| 必選修/學分數 | 必修 /2 | 上課時段/地點 | (三)34 /G509 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 林淑芬 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 2年2班 | | |

課程簡介與目標

本課程著力在引導學生以創作思維作為影像拍攝原點，透過鏡頭媒介培養個人靜態影像思考能力。授課形態以特定議題探討與實作發表方式激發學生拍攝主題推想。授課單元分為人物、空間、家庭、事件、兩性、物件等創作範疇，針對不同攝影類別進行鑑賞評析，作品類別包括傳統類比攝影與數位影像實驗。課程除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者創作動機並列為課程研討重點。本課程目的在幫助生瞭解影像創作不只是攝影技術專研，也是傳遞個人思想之視覺媒材之一，上課方式利用作品鑑賞、講評對談互動模式協助學生落實個案拍攝。

課程大綱

01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)

基本能力或先修課程

攝影學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|--|---------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10 | 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 | 講述法 個案討論 專題報告 | 作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 獨特創造力 | 30 | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 個案討論 專題報告 | 作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 30 |
| 宏觀視野 | 30 | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 個案討論 專題報告 | 作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 30 |
| 主動積極態度 | 10 | 上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力 | 講述法 個案討論 專題報告 | 作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 社會關懷 | 20 | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 講述法 個案討論 專題報告 | 作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

作業: 35%

成品製作: 35%

口頭報告: 15%

課程參與度: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|------|-----|
| 自編教材 | 自製教案 | 林淑芬 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|--|------|
| 1 | 授課內容說明 / 確定梯次名單 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 單元一：人物 Diane Arbus / P.L.Dicocia / 學生作品 | 講述法 |
| 3 | 單元二：物件 David Levinthal / 學生作品 | 講述法 |
| 4 | 單元三：事件 Jim Goldberg / 學生作品 | 講述法 |
| 5 | 個案指導 | 個案討論 |
| 6 | 個案指導 | 個案討論 |
| 7 | 期中發表第一梯次 | 專題報告 |
| 8 | 期中發表第二梯次 | 專題報告 |
| 9 | 期中發表第三梯次 | 專題報告 |
| 10 | 影片賞析 Notebook on Cities and Clothes by Wim Wender (1989) | 講述法 |
| 11 | 單元四：家庭 Sally Mann / Annelies Straba / 學生作品 | 講述法 |
| 12 | 單元五：兩性/扮裝 Nan Goldin / Cindy Sherman / 學生作品 | 講述法 |
| 13 | 個案指導 | 個案討論 |
| 14 | 個案指導 | 個案討論 |
| 15 | 期末發表第一梯次 | 專題報告 |
| 16 | 期末發表第二梯次 | 專題報告 |
| 17 | 期末發表第三梯次 | 專題報告 |

