

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	素描(二)	科目序號/代號	3094 /VDD1032
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)CD /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	蕭媛之 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年4班		

課程簡介與目標

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

基本能力或先修課程

素描一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
 - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	30	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	40	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%

期末考: 20%

課程參與度: 20%

期中考: 20%

口頭報告: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	現代繪畫理論	劉其偉
參考教材及專業期刊導讀	彩繪素描技法百科	Hazel Harrison
參考教材及專業期刊導讀	素描全書	Parramon Ediciones,S.A. Barcelona,Espana
參考教材及專業期刊導讀	設計用的素描	伊東壽太郎
參考教材及專業期刊導讀	素描	Mercedes Braunstein
參考教材及專業期刊導讀	鉛筆素描技巧 保羅加利專集	Paul Calle
參考教材及專業期刊導讀	素描講義	蘇錦皆
參考教材及專業期刊導讀	現代素描教與學 48則啟發式素描訓練	王公澤
參考教材及專業期刊導讀	鉛筆素描的奧秘	向明光
參考教材及專業期刊導讀	世界素描傑作選	何正廣
參考教材及專業期刊導讀	素描	楊賢傑
參考教材及專業期刊導讀	鉛筆&粉筆&炭筆素描技法入	溫頓&布雷克(著) ; 費迪南&培區(繪)

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹與現代設計素描概述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	設計素描的基礎知識和要素	講述法、 影片欣賞
3	關於素描的形式美因素	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
4	點線面的形式因素	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
5	多樣與統一的形式因素	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞

6	節奏與韻律的形式因素	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	誇張與變形的形式因素	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
8	質感對比設計素描	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中考	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	結構素描	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	聯想與添置性設計素描	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	同一物品多種形式表達	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
13	材質轉換設計素描	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	人物素描	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
15	人物速寫	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	期末主題創作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	期末主題創作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末創作發表	講述法、個案討論、學生上台報告