

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	藝術史	科目序號/代號	3090 /VDD1030
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)56 /G402
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	莊宗勳 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

課程簡介：

以西方藝術史的脈絡為主,從埃及歷經黑暗時期、文藝復興到19世紀的浪漫主義,以概論的方式切入每一個時期的社會脈絡,思維如何影響藝術作品的風格呈現。

課程大綱

課程大綱：

- 1.簡介藝術早期與生活社會關係的結合到為宗教服務的進程。
- 2.以宗教為主發展的藝術史脈絡。
- 3.啟蒙時代以後掀起的文化運動如何影響藝術創作的思維。


基本能力或先修課程

藝術導論

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
宏觀視野	30	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 20% 口頭報告: 30%	加總: 100	30
主動積極態度	20	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	小組討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 30% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
社會關懷	25	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	個案討論 專題報告	作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 30%	加總: 100	25
E化時代的知識學習	25	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	影片欣賞 專題報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 50% 書面報告: 10%	加總: 100	25

成績稽核

口頭報告: 33%
 作業: 27.5%
 課程參與度: 14%
 課堂討論: 11%
 小組合作狀況: 6%
 分組報告: 6%
 書面報告: 2.5%

書籍類別	書名	作者
教科書	藝術的故事	E.H.GOMBRICH
自編教材	自編教材	自編教材

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	藝術家的歷史任務-反映時代(課程介紹) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、 專題報告
2	一路向西發展的藝術脈絡 (藝術年表與地理位置)	講述法、 專題報告
3	史前到古希臘羅馬	講述法、 專題報告
4	中世紀 到文藝復興	講述法、 個案討論、 專題報告
5	文藝復興的榮光	講述法、 影片欣賞、 專題報告
6	17 18 19世紀歐洲藝術 巴洛克與洛可可	講述法、 專題報告
7	17 18 19世紀歐洲藝術 浪漫主義與新古典主義	講述法、 學生上台報告、 專題報告
8	17 18 19世紀歐洲藝術 印象主義與現代繪畫的起源	講述法、 學生上台報告、 專題報告
9	二十世紀藝術 達達	講述法、 專題報告
10	二十世紀藝術	講述法、 專題報告
11	二十世紀藝術	講述法、 學生上台報告
12	穿越劇 (午夜巴黎)	小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告
13	傳統美學的斷裂	講述法、 專題報告
14	抽象藝術	講述法、 個案討論、 專題報告
15	二十世紀後半藝術發展 普普藝術	講述法、 學生上台報告、 專題報告
16	二十世紀後半藝術發展 爆炸的藝術史觀	講述法、 學生上台報告、 專題報告
17	新媒體藝術與當代藝術	講述法、 學生上台報告、 專題報告
18	何謂現代藝術與當代藝術	講述法、 個案討論、 學生上台報告、 專題報告