

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	素描(二)	科目序號/代號	3089 /VDD1032
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)234 /PX423
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	莊宗勳 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年3班		

### 課程簡介與目標

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

### 課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

### 基本能力或先修課程

素描一

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
  - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
  - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	作業: 50% 小組合作狀況: 20% 口頭報告: 30%	加總: 100	10
獨特創造力	30	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 學生上台報 告	作業: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	30
主動積極態度	40	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	個案討論 學生上台報 告	作業: 50% 成品製作: 30% 實驗操作: 20%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	個案討論 影片欣賞 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 實驗操作: 40%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 50%  
成品製作: 27%  
實驗操作: 16%  
口頭報告: 3%  
課堂討論: 2%  
小組合作狀況: 2%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	自編教材	自編教材

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	素描工具及材料實驗 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	講述法
2	素描工具及材料實驗 簡化及簡筆畫	講述法、 個案討論
3	透明感的實驗	講述法、 個案討論
4	透明感的實驗	個案討論
5	繪畫肌理 平滑	個案討論
6	繪畫肌理探討 平滑	講述法
7	透明感與肌理的綜合實驗	講述法、 個案討論
8	透明感與肌理的綜合實驗	個案討論
9	透明感與肌理的綜合實驗 期中作品檢討	講述法、 個案討論、 學生上台報告
10	複合材料的運用 拓印	講述法
11	複合材料的運用 影像拼貼	小組討論、 個案討論
12	複合材料運用 素描基底材改變	講述法
13	複合材料運用 素描基底材改變	小組討論、 學生上台報告
14	透明材料與不透明材質的交錯 遮蔽與顯露	小組討論、 個案討論
15	透明材料與不透明材質的交錯 遮蔽與顯露	小組討論、 個案討論
16	速寫 精細描繪 材質實驗	專題報告
17	速寫 精細描繪 材質實驗	講述法、 個案討論、 影片欣賞
18	期末作品總結	講述法、 小組討論、 個案討論、 學生上 台報告