

# 103-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	建築設計(六)	科目序號/代號	3077 /SPD4112
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)56 /P405
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	徐純一 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 4年3班		

## 課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標: 1.具備專業基礎知識:訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力,培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材:因應資訊數位化的時代需求,設計工具的改變,整合設計與數位媒材的應用,以培養學生擁有三度空間,甚至跨越 3D 限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫:藉由 Co-Studio 課程的實施,培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思:廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維,統整各種空間尺度與環境行為需求,作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念:培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任,完成以人為本的設計。

### 公版內容

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力: 1.空間思維創新能力 2.數位媒材應用能力 3.整體構成設計能力 4.設計議題解決能力 5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色: 1.基礎養成思維前瞻 2.媒材創構科技運用 3.整體統合設計構成 4.針對議題回應需求 5.設計協同倫理強調 6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

環境質紋探討,都市涵構與建築間嚴謹對話關係之建立。此階段的操作在於探討決定基地特質的名種狀態,訓練學生以概念圖像表達環境的具像行為。學生須從大尺度的環境探討影響基地閱讀與描述之各種條件關係,並將環境與狀態理解成一個複雜的信息系統,以作為設計發展的依據,並擬定設計計劃內容,以體現環境閱讀、分析之信息。

### 課程目標:培養學生對下列主題之認知

- 1.環境質紋探討,都市涵構與建築間嚴謹對話關係之建立(A3、A4、A5、B5、C5)
- 2.解析建築構成概念,強化學生思維邏輯(A2、B4、C3、)
- 3.探討決定基地特質的名種狀態(A2、B2、C1)
- 4.大尺度的環境探討影響基地閱讀與描述之各種條件關係(A2、B2、C2)
- 5.擬定設計計劃內容,以體現環境閱讀、分析之信息(A1、A2、B2、B3、C4)

## 課程大綱








圖像閱讀並透過被定義之型態語彙轉化出可被認知及辨識的地景涵構或組織構成,在逐次的轉化、延展、

疊層，利用圖面及模型反覆對照及發展

## 基本能力或先修課程

建築設計(一)至(五)

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力
-  設計統整管理能力
-  國際觀與終身學習能力
-  敬業心與社會關懷能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
空間思維創新能力	20	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
數位媒材應用能力	20	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
整體構成設計能力	10	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
設計議題解決能力	20	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
設計統整管理能力	10	能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

國際觀與終身學習能力	10	能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
敬業心與社會關懷能力	10	能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

### 成績稽核

期末考: 40%  
口頭報告: 20%  
課程參與度: 20%  
作業: 20%

### 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	自編教材	徐純一
教科書	老師自編講義	徐純一
教科書	老師自編講義	徐純一
教科書	老師自編講義	徐純一
教科書	老師自編講義	徐純一

### 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	畢業製作專題開始討論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)

2	光的各種形式	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	空間的切割	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	評圖	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	光的抽象概要	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	涵洞	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	評圖2	講述法、學生上台報告
8	小組討論	講述法、小組討論
9	光的涵洞	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	評圖3	講述法、學生上台報告
11	整體識別	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	小組檢討	講述法、小組討論
13	評圖4	講述法、學生上台報告
14	空間形式判別	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	建築的形式	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	總評圖+校外展	講述法、學生上台報告
17	校外展	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	校外展	實務操作(實驗、上機或實習等)