

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	進階設計(二)	科目序號/代號	3076 /VDD2002
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(二)1234 /G409
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林淑芬 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 2年2班		

### 課程簡介與目標

以故事創作練習為起點，從戲劇要素的掌握、角色塑造、情節發展等等面向，讓同學多方練習劇本創作的重要原則，進行故事改編與創作，以激發編劇創作潛能，儲備未來編寫劇本的能力。

### 課程大綱

藉由各組所構思之劇本的內容，將此劇本內容透過視覺化 ” From word to image ” 的方式表現，檢驗過去在一年半所學的視覺設計與美感經驗（如基礎設計、字學與編排、色彩學、藝術概論以及設計用軟體等之課程學習整合創作），最後以出版電影書，以及相關周邊產品的型式為成果展出，將電影工業中與視覺中相關之storyboard、場景、人物造型、電影海報以及道具等，作有系統的設計規劃與具體呈現，以期待揮發出視覺傳達設計在電影設計中之美學部份。

### 基本能力或先修課程

進階設計一  
photoshop  
indesign cs  
illustrator

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
  - 宏觀視野
-  主動積極態度
  - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	20	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	20
獨特創造力	20	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	20
主動積極態度	20	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	20
E化時代的知識 學習	20	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	20
負責任的團隊	20	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	20

## 成績稽核

成品製作: 40%  
作業: 30%  
分組報告: 20%  
課程參與度: 10%

書籍類別

書名

作者

自編教材

自製教案

林淑芬

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程進度說明 / 確定組別成員 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	概念激盪與劇本發想 / 創造人物	講述法
3	分析三幕劇敘事形式結構	講述法
4	小組提交文本討論劇本發想(動機、主題、主旨、故事大綱)	小組討論、小組合作
5	視覺設定與人物角色發展	講述法
6	場景美術設定 / 提交分鏡腳本	講述法
7	平面海報的主題與風格分析 / 提交場景與人物角色設定稿	講述法
8	期中發表	專題報告
9	分析故事段落、分場、分鏡	講述法
10	鏡頭：思考景框中的視覺機能與敘事功能	講述法
11	電影書之風格與編排設計	講述法
12	裝幀設計與週邊產品 / 提交電影書編排設計風格提案兩款	講述法
13	整合發表	專題報告
14	小組個案指導	小組討論、小組合作
15	小組個案指導	小組討論、小組合作
16	小組個案指導	小組討論、小組合作
17	小組個案指導	小組討論、小組合作
18	期末發表	專題報告