

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	素描(二)	科目序號/代號	3071 /VDD1032
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)789 /PX423
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	邱建銘 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

基本能力或先修課程

素描一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
 - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法	口試: 100%	加總: 100	10
獨特創造力	30	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	同儕互評: 100%	加總: 100	30
主動積極態度	40	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	小組合作	實驗紀錄: 100%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	20

成績稽核

實驗紀錄: 40%

同儕互評: 30%

書面報告: 20%

口試: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	石膏素描基礎技法	曹諾
教科書	石膏素描基礎技法	曹諾

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	素描基礎概論練習(一)基本造型體 & 智財權宣導(含告知 學生應使用正版教科書)	講述法
2	素描基礎概論練習(一)基本造型體	實務操作(實驗、上機或實習等)
3	素描基礎概論練習(二)進階造型體	實務操作(實驗、上機或實習等)
4	素描基礎概論練習(二)進階造型體	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	空間透視練習(一)	小組合作
6	空間透視練習(二)	小組合作
7	空間透視練習(三)	小組合作
8	期中評鑑	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	質感練習(一)木質.金屬	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	質感練習(一)木質.金屬	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	質感練習(二)玻璃.布料	講述法
12	質感練習(二)玻璃.布料	講述法
13	複合空間練習(一)環境與靜物	講述法
14	複合空間練習(一)環境與靜物	專題報告
15	複合空間練習(二)環境與人物	專題報告
16	複合空間練習(二)環境與人物	專題報告
17	複合空間練習(二)環境與人物	專題報告
18	期末評鑑	專題報告