

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	實驗短片	科目序號/代號	3066 /VDD3136
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)78 /G509
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林淑芬 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /3年2班		

### 課程簡介與目標

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮作為架構，引導學生從歷史脈絡了解實驗短片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新，1920s法、德、俄前衛電影運動，前衛電影趨勢，1940s心理劇實驗短片，以及1960s地下電影。除了探究實驗電影階段性變革之外，同時兼顧當今跨媒介影片賞析，增加學生與當代影像藝術的接軌。授課方式以講述法，指引學生從影片類型辯識其軸心概念與革新精神；進而轉念至個人實驗短片之拍攝。課程目的，啟發學生關注實驗影片並非侷限於形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生創新精神，抽離?事形式經驗，挑戰抽象式與聯想式非線性?事實驗短片拍攝。



### 課程大綱

- 01.授課內容說明 / 確定梯次名單
- 02.實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)
- 03.實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)
- 04.1920前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、(dada /surrealism filmmaking)
- 05.學生實驗短片賞析一
- 06.個案指導
- 07.期中發表
- 08.1940s實驗性?事影片：心理劇實驗電影(psychodramas)
- 09.1960s地下電影(underground film)：反文化青年現象
- 10.當代實驗短片賞析
- 11.個案指導
- 12.期末發表

### 基本能力或先修課程

攝影學 數位影像實驗 劇情片製作 基礎錄影製作 進階錄影製作

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
- 宏觀視野
-  主動積極態度

社會關懷

E化時代的知識學習

負責任的團隊

---

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
獨特創造力	50	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 影片欣賞 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% 口頭報告: 10%	加總: 100	50
主動積極態度	20	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 個案討論 影片欣賞 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

## 成績稽核

成品製作: 40%  
作業: 35%  
課程參與度: 15%  
口頭報告: 10%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	自製教案	林淑芬

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	授課內容說明 / 確定梯次名單 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)	講述法

3	實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)	講述法
4	1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義(dada/surrealism filmmaking)	講述法
5	學生實驗短片賞析	影片欣賞
6	清明節補假	清明節補假
7	前製作業討論：書面含拍攝動機、主題內容、形式風格、執行方式	個案討論
8	期中發表第一梯次	專題報告
9	期中發表第二梯次	專題報告
10	1940s實驗性敘事影片：心理劇實驗電影(psychodramas)	講述法
11	1960s地下電影(underground film)：反文化青年現象	講述法
12	當代實驗短片賞析	影片欣賞
13	個案指導	個案討論
14	個案指導	個案討論
15	個案指導	個案討論
16	期末發表第一梯次	專題報告
17	期末發表第二梯次	專題報告
18	考試週(諮詢輔導)	個案討論