

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	設計實務(四)	科目序號/代號	3063 /SPD2051
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)56 /G302-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	胡榮俊 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 /3年2班		

課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標： 1.具備專業基礎知識：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種空間尺度與環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念：培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任，完成以人為本的設計。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力： 1.空間思維創新能力2.數位媒材應用能力3.整體構成設計能力4.設計議題解決能力5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色： 1.基礎養成思維前瞻2.媒材創構科技運用3. 整體統合設計構成4.針對議題回應需求5.設計協同倫理強調6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

課程目標

- 1.建築設計A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5
- 2.室內設計A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5
- 3.景觀設計A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5
- 4.展演與舞台設計 A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5

課程大綱

1. 案例分析
2. 基地 - - - - 基地分析Site Description - - - - - 環境敘述
3. 設計操作
 - 1.脈絡式的設計（contextual design）。脈絡式的設計所強調的是新建設施與歷史空間的可相容性（compatible）概念

2.試探圖書館創新的可能性

3.以閒置空間再利用之3種方式提出對空間中新舊之間的關係

1 縮減Reduce : - - - - 模型分析

依循既有的脈絡,去蕪存菁,創意綺想

2 再循環Recycle: - - -概念模分析

以既有的環境特質為基底,抽離可再循環使用的元素並與既有的環境整合

3 再使用Reuse : Transformation - - - - - - - - -概念模分析

歷史性空間的再利用.

加強居民之社區意識及參與營造行動

符合不同機能需求

永續經營理念




4.空間定位 (Program) - - -概念發展,基地與環境的關係

5.空間發展?建築設計及細部設計

基本能力或先修課程

設計實務(三)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力
-  設計統整管理能力
-  國際觀與終身學習能力
-  敬業心與社會關懷能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
空間思維創新能力	20	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	個案討論	成品製作: 100%	加總: 100	20
數位媒材應用能力	10	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	10
整體構成設計能力	20	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	個案討論	作業: 100%	加總: 100	20
設計議題解決能力	10	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	專題報告	作業: 100%	加總: 100	10
設計統整管理能力	10	能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	個案討論	作業: 30% 課堂討論: 30% 書面報告: 40%	加總: 100	10

國際觀與終身學習能力	20	能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣	個案討論	作業: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	20
敬業心與社會關懷能力	10	能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷	實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 48%

成品製作: 35%

書面報告: 14%

課堂討論: 3%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別

書名

作者

參考教材及專業期刊導讀 空間詩學

佳斯東巴舍拉

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	題目解析 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	題目解析	講述法
3	基地分析	實務操作(實驗、上機或實習等)
4	基地分析	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	基地分析	實務操作(實驗、上機或實習等)
6	設計操作	專題報告
7	設計操作	專題報告
8	設計操作	專題報告
9	設計操作	專題報告
10	設計操作	專題報告
11	期中評圖	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)

13	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	設計操作	實務操作(實驗、上機或實習等)