

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	數位影像實驗	科目序號/代號	3061 /VDD3072
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(一)56 /G509
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林淑芬 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /2年1班		

### 課程簡介與目標

本課程著力在引導學生以創作思維作為影像拍攝原點，透過鏡頭媒介培養個人靜態影像思考能力。授課形態以特定議題探討與實作發表方式激發學生拍攝主題推想。授課單元分為人物、空間、家庭、事件、兩性、物件等創作範疇，針對不同攝影類別進行鑑賞評析，作品類別包括傳統類比攝影與數位影像實驗。課程除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者創作動機並列為課程研討重點。本課程目的在幫助生瞭解影像創作不只是攝影技術專研，也是傳遞個人思想之視覺媒材之一，上課方式利用作品鑑賞、講評對談互動模式協助學生落實個案拍攝。

### 課程大綱

01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)

### 基本能力或先修課程

攝影學

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷



## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 個案討論 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15%	加總: 100	10
獨特創造力	30	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15%	加總: 100	30
宏觀視野	30	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15%	加總: 100	30
主動積極態度	10	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 個案討論 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15%	加總: 100	10
社會關懷	20	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論 專題報告	作業: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 35% 口頭報告: 15%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 35%

成品製作: 35%

口頭報告: 15%

課程參與度: 15%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	自製教案	林淑芬

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	授課內容說明 / 確定梯次名單 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	單元一：人物 Diane Arbus / P.L.Dicocia / 學生作品	講述法
3	單元二：物件 David Levinthal / 學生作品	講述法
4	單元三：事件 Jim Goldberg / 學生作品	講述法
5	個案指導	個案討論
6	清明節補假	清明節補假
7	期中發表第一梯次	專題報告
8	期中發表第二梯次	專題報告
9	期中發表第三梯次	專題報告
10	影片賞析 Notebook on Cities and Clothes by Wim Wender (1989)	講述法
11	單元四：家庭 Sally Mann / Annelies Straba / 學生作品	講述法
12	單元五：兩性/扮裝 Nan Goldin / Cindy Sherman / 學生作品	講述法
13	個案指導	個案討論
14	個案指導	個案討論
15	期末發表第一梯次	專題報告
16	期末發表第二梯次	專題報告
17	期末發表第三梯次	專題報告

