

# 103-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	建築設計(四)	科目序號/代號	3059 /SPD3071
必選修/學分數	必修 /4	上課時段/地點	(二)56789A /G301-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	黃俊熹 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 /3年1班		

## 課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標: 1.具備專業基礎知識:訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力,培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材:因應資訊數位化的時代需求,設計工具的改變,整合設計與數位媒材的應用,以培養學生擁有三度空間,甚至跨越 3D 限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫:藉由 Co-Studio 課程的實施,培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思:廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維,統整各種空間尺度與環境行為需求,作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念:培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任,完成以人為本的設計。

### 公版內容

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力: 1.空間思維創新能力 2.數位媒材應用能力 3.整體構成設計能力 4.設計議題解決能力 5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色: 1.基礎養成思維前瞻 2.媒材創構科技運用 3.整體統合設計構成 4.針對議題回應需求 5.設計協同倫理強調 6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

此階段的Studio將空間的概念定義成各種訊息系統的交集:從技術到文化、從視覺到觸覺、從傳統到現在,將Studio從一、二年級的身體與知覺向度延伸至單一基地內較大尺度有關空間概念中複雜的文化、社會、技術與新舊的議題。學生的思維須建立在建築先例與典範的研究,而內容則著重於檢視基地內或空間形式內構造與材質系統間的關係,並應用轉化的能力,作為引領設計決策的一種方法論。

課程目標:培養學生對下列主題之認知

- 1.設計思維建立在建築先例與典範的研究(A2、A3、B3、C3)
- 2.檢視基地內或空間形式內構造與材質系統間的關係(A1、A4、B1、B2、C2)
- 3.應用轉化的能力,作為引領設計決策的一種方法論(A4、B5、C4)

## 課程大綱

### 1. 案例分析

2. 基地 - - - - 基地分析Site Description - - - - - 環境敘述

### 3. 設計操作

1.脈絡式的設計 ( contextual design )」。脈絡式的設計所強調的是新建設施與歷史空間的可相容性

( compatible ) 概念

2. 試探圖書館創新的可能性

3. 以閒置空間再利用之3種方式提出對空間中新舊之間的關係

1 縮減Reduce : - - - - 模型分析

依循既有的脈絡,去蕪存菁,創意綺想

2 再循環Recycle: - - -概念模分析

以既有的環境特質為基底,抽離可再循環使用的元素並與既有的環境整合

3 再使用Reuse : Transformation - - - - - - - - -概念模分析

歷史性空間的再利用.

加強居民之社區意識及參與營造行動

符合不同機能需求

永續經營理念

4. 空間定位 (Program) - - -概念發展,基地與環境的關係

5. 空間發展? 建築設計及細部設計

## 基本能力或先修課程

設計實務(二)

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

📍 空間思維創新能力

📍 數位媒材應用能力

📍 整體構成設計能力

📍 設計議題解決能力

設計統整管理能力

國際觀與終身學習能力

敬業心與社會關懷能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	30	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	分組報告: 30% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	20	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	分組報告: 30% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	分組報告: 30% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	分組報告: 30% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10%	加總: 100	30

## 成績稽核

作業: 40%

分組報告: 30%

課堂討論: 20%

課程參與度: 10%

書籍類別

書名

作者

參考教材及專業期刊導讀 Architecture: Form Space and Order

Francis D. K. Ching

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	作業一：快速設計 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	作業一：快速設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	作業一：快速設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	作業一：快速設計 評圖	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	作業二：建築設計 基地分析	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	作業二：概念發展	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	作業二：概念發展 草評	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	作業二：機能與配置概念	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	作業二：機能與配置概念	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	作業二：建築草設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	作業二：建築草設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	作業二：建築草設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	作業二：建築草設計 草評	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	作業二：建築設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	作業二：建築設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	作業二：建築設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	作業二：建築設計	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
18	作業二：建築設計 總評	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)