

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	色彩學	科目序號/代號	3029 / CAD1008
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)34 / P311-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王漢銘 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 1年1班		

課程簡介與目標

理解色彩的理論知識與相關的色彩應用課題。

課程大綱

1. 色彩理論
2. 色彩科學應用
3. 靜態與動態影像色彩應用
4. 色彩計畫

基本能力或先修課程

無須具備先修課程

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
 - 表演策畫實踐能力
-  跨媒體整合能力
-  團體合作執行能力
 - 社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	60	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告	分組報告: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	60
跨媒體整合能力	30	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 個案討論 影片欣賞 專題報告	分組報告: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
團體合作執行能 力	10	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	小組討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10

成績稽核

分組報告: 25%
書面報告: 25%
作業: 25%
課程參與度: 25%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	現代色彩學：色彩理論、感知與應用	戴孟宗
參考教材及專業期刊導讀	好感度配色法則	內田廣由紀

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	色彩與視覺	講述法、 影片欣賞
3	色彩特性與要素	講述法、 影片欣賞

4	色彩系統	講述法、影片欣賞
5	色彩混合	講述法、影片欣賞
6	色彩感知	講述法、影片欣賞
7	配色方法	講述法、影片欣賞
8	色彩與生活	講述法、影片欣賞
9	期中作業討論	小組討論、小組合作、學生上台報告、 專題報告
10	數位色彩	講述法、個案討論
11	數位調色	講述法、個案討論
12	數位調色	講述法、個案討論
13	數位調色	講述法、個案討論
14	色彩設計應用	講述法、個案討論
15	色彩設計應用	講述法、個案討論
16	色彩計畫與管理	講述法、個案討論
17	期末作業報告與討論	小組討論、小組合作、學生上台報告、 專題報告
18	作業檢討	小組討論