

# 103-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	文字造型與創意	科目序號/代號	3028 /CAD2006
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)9A /PX304
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳昌銘 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 /2年1班		

## 課程簡介與目標

語言文字是人類思緒最佳表現的工具。本課程透過研究字體的筆劃、結構、字距、行間等藝術基礎規律，探討文字造型的理論與傳播表現手法。在字體設計理論與繪寫方法的部分使用了由基本字體到創意字體循序漸進的訓練方式，使同學快速掌握字體創意的廣度與深度，運用創新的設計思維方式、熟於的表現，設計出形式多樣、個性鮮明、趣味無窮且有意涵之字體。

## 課程大綱

- 1.本課程主要探討文字造型的美感，透過研究文字字形、筆畫、字裡行間及編排等制作與設計。
- 2.針對文字形式、造型的研究，了解文字符號的內蘊和情感傳的價值探討。
- 3.在數位新浪潮下，文字所蘊涵的巨大的語言溝通力和視覺表現力，成為視覺信息傳遞設計與創造的重要內容和方向，此一趨勢有增無減。如何透過文字創意表達觀念，重新認識文字語言發展歷程與作用。
- 4.將具有情感的和傳播意義的字形、形態語言和形象元素進行文字創意構思、設計，傳達的視覺可能的表現途徑。
- 5.把更多的具有思想、文化隱喻性的藝術語言融入文字形態設計中。這正是文字造型與創意的價值價值所在。

## 基本能力或先修課程

illustrator, photoshop and after effect.

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
-  表演策畫實踐能力
-  跨媒體整合能力
- 團體合作執行能力
-  社會關懷責任

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	30	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	30
表演策畫實踐能 力	30	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	實驗操作: 100%	加總: 100	30
跨媒體整合能力	30	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	小組討論 學生上台報 告	書面報告: 100%	加總: 100	30
社會關懷責任	10	具備良好專業倫理之觀 念 社會議題之觀察與關懷	小組合作 服務學習	課程參與度: 100%	加總: 100	10

## 成績稽核

實驗操作: 30%  
成品製作: 30%  
書面報告: 30%  
課程參與度: 10%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	英國文字設計教科書：文字的編排、色彩、符號 傳達設計與實驗	馬歇爾

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	文字與圖形概述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版 教科書)	小組討論
2	字體設計的基礎	實務操作(實驗、上機或實習等)

3	現代文字的特徵	學生上台報告
4	字體的結構與思維	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	當代視覺設計的文字設計表現風格	實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
6	文字與圖形的創造方法	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	文字與圖形的排列組合	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	期中設計評選	學生上台報告
9	動態文字的認識	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	時間軸的運用與表現	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	蒙太奇與長鏡頭的運用	實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
12	文字動態運用的方式	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	動態圖形中的運動原理	實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
14	場景轉換的技巧	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	動態文字與音效	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	作品創作的流程	小組討論
17	實踐創意表現	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	作品發表	學生上台報告