

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	電視節目專題製作	科目序號/代號	3027 / CAD2007
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)34 /PX310
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王漢銘 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 /2年1班		

課程簡介與目標

本課程為電視節目製播的基礎實務課程。其目的在讓學生瞭解電視節目製作原理與流程、包含前製、製作、後製等三個時期的各項工作，藉由電視節目專題的演練，讓學生理解各類電視節目的企劃構思，電視節目的製作技巧，法規與社會倫理的要求，熟悉電視製作的各項實務工作，進而發展出節目製作的各式創意。

課程大綱

- 一、電視節目製作概論
- 二、電視節目作業分工與職掌
- 三、電視節目企劃
- 四、電視錄製設備介紹
- 五、各類節目企劃與製作
- 六、電視節目製作法規與道德
- 七、電視節目製作實作

基本能力或先修課程

基礎錄影製作、進階錄影製作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
-  表演策畫實踐能力
-  跨媒體整合能力
-  團體合作執行能力
-  社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
影視專業能力	50	熟悉傳播藝術相關理論知識 具備相關軟硬體操作知能 具備媒體企劃與製作知能	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	50
表演策畫實踐能力	20	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	20
跨媒體整合能力	5	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	5
團體合作執行能力	15	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調能力	小組討論 小組合作	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	15
社會關懷責任	10	具備良好專業倫理之觀念 社會議題之觀察與關懷	講述法 小組討論 個案討論	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	10

成績稽核

書面報告: 30%
成品製作: 30%
分組報告: 20%
課程參與度: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	影視節目企劃與寫作	安碧芸
參考教材及專業期刊導讀	電視新論	洪賢智
參考教材及專業期刊導讀	圖解電視節目編導	莊克仁
參考教材及專業期刊導讀	電視攝錄影實務	陳清河

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	尚未開學 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	其他
2	課程介紹	講述法
3	電視節目製作導論	講述法
4	電視節目企劃基礎	講述法
5	電視節目企劃形成	講述法、 個案討論
6	各類型電視節目企劃	講述法、 個案討論
7	電視專題企劃構思	小組討論、 個案討論、 小組合作
8	節目製播設備介紹	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
9	電視節目企劃書提案	分組報告
10	製作環境：外景攝製介紹	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
11	製作環境：棚內攝製介紹	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
12	影像敘事與場面調度	講述法
13	電視節目製作發展趨勢	講述法
14	作業進度報告：拍攝	小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作
15	作業進度報告：粗剪	小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作
16	作業進度報告：片頭、片尾與節目預告	小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作
17	成果報告	小組討論、 個案討論、 小組合作
18	作業總檢討	小組討論、 個案討論、 小組合作