

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	劇場概論	科目序號/代號	3024 /CAD1014
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)56 /P311-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	蔡秀錦 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 1年1班		

課程簡介與目標

大業設計暨藝術學院之傳播藝術學士學位學程，包含了表演藝術原住民專班。雖然以名稱看來，這是屬於兩個不同專業的學習領域，但是，只要稍微深入了解此兩領域所必備的基礎結構與未來發展之可能性，就能釐清在目前無論是影視、廣告與行銷，或是表演舞台上的藝術與技術呈現，最為基本，也是必備的就是劇場領域的概念，也就是學習表演環境與藝術之間的關係和應用，所以此的最終目標，就是讓學生能夠將劇場概念得心應手的融入求學與未來的相關工作上。





課程大綱

- 一、 認識劇場環境
- 二、 認識劇場名詞與應用
- 三、 認識劇場空間與設備技術
- 四、 表演藝術詮釋與劇場之關係
- 五、 認識傳統與當代劇場

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
-  表演策畫實踐能力
-  跨媒體整合能力
-  團體合作執行能力
-  社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	20	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
表演策畫實踐能 力	30	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	30
跨媒體整合能力	20	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
團體合作執行能 力	20	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
社會關懷責任	10	具備良好專業倫理之觀 念 社會議題之觀察與關懷	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 30%

期末考: 30%

課堂討論: 20%

課程參與度: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	Stage Design	Tony Davis
參考教材及專業期刊導讀	Axel Manthey Theater	Carsten Ahrens

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	介紹劇場概論課程內容 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	認識多元劇場	講述法
3	認識多元劇場	PPT、講述法
4	劇場形成	PPT、講述法
5	劇場的演進	PPT、講述法
6	劇場的演進	講述法
7	劇場空間	PPT、講述法、影片欣賞
8	劇場空間	PPT、講述法、影片欣賞
9	劇場與社會階層之關係	PPT、講述法
10	討論與發表	個案討論、小組合作
11	討論與發表	個案討論、小組合作
12	劇場與戲劇詮釋	講述法、影片欣賞
13	劇場與音樂之關係	講述法、影片欣賞
14	劇場與舞蹈之關係	講述法、影片欣賞
15	劇場與教育之關係	講述法、個案討論、影片欣賞
16	劇場畫面詮釋	PPT、講述法、影片欣賞
17	劇場美學	小組合作
18	期末考試	筆試