

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	藝術史論專題	科目序號/代號	2982 / DAN1054
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(五)ABC /G111
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	吳振岳 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	碩士在職專班 / 設計暨藝術學院碩士在職專班 / 1年1班		

課程簡介與目標

1. 認識西洋藝術史的演變，了解藝術的發展與社會文化的關聯以及藝術史的功能，能培養對視覺藝術欣賞與批評的能力。
2. 認識西洋藝術家的創作理念。增進視覺閱讀能力。







課程大綱

- 1 舊石器時代、愛琴海文化 (the Paleolithic Period)、(Aegean Sea culture)
- 2 希臘、羅馬(Greek Art)、(Roman Art)
- 3 早期基督教藝術(Early Christian Art) 中世紀初期藝術(Early Medieval Art)
- 4 羅馬式(Romanesque) 哥德式建築和藝術 (Gothic architecture) 國際哥德(International Gothic Style)
- 5 文藝復興(一) 佛羅倫斯、威尼斯 Renaissance Art In Italy(一) Florence、Venice
- 6 文藝復興(二) 藝術家與科學精神 也談達文西密碼、杜勒的科學精神、卡拉瓦喬的鏡畫、尼德蘭藝術中的微觀世界。 Renaissance Art In Italy(二)
- 7 文藝復興(三) 羅馬大建設時期 Renaissance Art In Italy(三) Rome
- 8 文藝復興(四) 北方文藝復興 North Renaissance Art In Italy(四)
- 9 巴洛克藝術 (Baroque Art)與其他流派
- 10 中產階級的品味 十七世紀的荷蘭繪畫(The 17th century's Dutch drawing)
- 11 洛可可(Rococo)
- 12 中國風尚(Chiniserie)
- 13 新古典主義(Neoclassicism) 浪漫主義(Romanticism)
- 14 維多利亞風格(Victorian style)
- 15 巴比松(Barbizon School) 印象派(Impressionism)

基本能力或先修課程

西洋歷史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  專業理論與實務兼備能力
 -  論述、管理與執行能力
 -  創新及解決問題能力
 -  跨域整合能力
 -  國際移動力
 -  持續學習力
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
專業理論與實務 兼備能力	10	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 專業忠誠與實踐能力 專業藝術理論的貫徹能 力 培養以精準文字表達設 計思維的能力	講述法 小組討論 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	10
論述、管理與 執行能力	20	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 專業藝術創作的執行能 力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力	講述法 小組討論 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	20
創新及解決問題 能力	20	具備邏輯思辨的能力 使用者導向設計問題解 決能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 小組討論 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	20
跨域整合能力	20	E化科技與日常生活能 力的結合能力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀具有 設計藝術鑑賞力 設計藝術與人文整合能 力	小組討論 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	20
國際移動力	20	全球化議題探討能力 多元文化藝術交流及探 討	講述法 小組討論 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	20

持續學習力	10	培養語言溝通的態度與技巧 自我思辨及問題解決能力 應用設計藝術於日常生活	講述法 小組討論 學生上台報告 專題報告	分組報告: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	10
-------	----	--	-------------------------------	---	---------	----

成績稽核

分組報告: 40%
小組合作狀況: 30%
作業: 20%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	藝術史學的基礎	曾培 · 葉劉天增譯
參考教材及專業期刊導讀	藝術史的原則	H. WOLFFLIN

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	認識藝術史學原理與方法、書目導讀介紹 The Methodologies of Art: An Introduction ; Art History Bibliography & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	書目導讀	講述法
3	藝術史研究理論之範疇、方法、與基本概念 ; 藝術史分期 Scope, methods and basic concepts	講述法
4	書目導讀	講述法
5	藝術史學方法 : 形式、風格與類型、鑑識學、綜合分析 Form, style and type ; learning identification 、Comprehensive analytics	講述法
6	書目導讀	講述法
7	問題討論 : 作品研究與查閱文獻演練	講述法

8	問題討論：作品研究與查閱文獻演練	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
9	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
10	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
11	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
12	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
13	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
14	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
15	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
16	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
17	小論文繳交並討論	小組討論、	學生上台報告、	專題報告
18	期末課程回顧與檢討	講述法		