

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	畢業製作(二)	科目序號/代號	2957 / PDB1025
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(日)34 / G213
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	曾賢熙 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 造形藝術學系 / 4年1班		

課程簡介與目標

大學四年專業科目綜合能力之成果驗收

課程大綱

依據畢業製作辦法

- 1.學生選擇擅長之媒材制定製作計畫
- 2.作品需經初審/複審/總審 審核通過
- 3.籌畫並參加畢業展

基本能力或先修課程

素描
雕塑
造形基礎
媒材探索
獨立創作研習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	20	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力	20	2.1 2D、3D、素材，基本造形的實作能力。 2.2 素材與製程加工能力。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
3.整合藝術/設計知識及技術的能力	20	3.1綜合理論與實務的能力。 3.2培養美的感受力及知覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模型、製作流程等一貫作業獨立完成的能力。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力	20	4.1培養創意思考的想像力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	20

5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力	10	5.1藝術行政會展的能力。 5.2裝置作品的展示能力。 5.3主動學習、接觸新事物、尊重多元觀點的態度。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
6.認識時事議題,瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響,並培養持續學習的習慣與能力	5	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢,拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題,培養終身學習力。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	5
7.具備專業倫理及認知社會責任	5	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養,達致全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 20%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 50%
作業: 20%
口頭報告: 20%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
------	----	----

參考教材及專業期刊導讀 現代藝術的故事

NORBERT LYNTON

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	概論 智財權宣導 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
2	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
3	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
4	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
5	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
6	參訪校外展覽	校外參訪
7	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
8	創作研究計畫報告與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告
9	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
10	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
11	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
12	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
13	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
14	參訪校外展覽	校外參訪
15	個體創作執行 與討論	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作

- | | | |
|----|------------|---|
| 16 | 個體創作執行 與討論 | 講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作 |
| 17 | 個體創作執行 與討論 | 講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作 |
| 18 | 參訪校外展覽 | 校外參訪、 學生上台報告 |