

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	纖維藝術(二)	科目序號/代號	2948 /PDB2031
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(四)ABC /G214
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	丁冠云 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 造形藝術學系 /3年1班		

課程簡介與目標

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

從立體雕塑到空間探討纖維藝術的發展性、可能性。以介紹名家代表性作品，介紹繞、雙套結、布料上漿、紙漿塑形、纖維形材料立體構成等技法，教授簡易織機之材質開發與運用、羊毛氈之立體構成、綴織變化性織法之浮雕結構與立體造型引導學生學習立體形式的纖維藝術創作之多樣性。再以西方現代觀念藝術、繪畫與地景藝術等藝術思潮，開啟纖維藝術的在本質上、精神性上、美學上等的思索與探討。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	30	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 100%	加總: 100	30
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	30	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2 素材與製程加工能 力。	學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	30
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	個案討論	實驗紀錄: 100%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的力	20	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	小組合作	小組合作狀況: 100%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%

實驗紀錄: 20%

小組合作狀況: 20%

期末考: 15%

期中考: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	A Handweaver's Pattern Book	Deborah Chandler
參考教材及專業期刊導讀	Learning to Weave	Marguerite Porter Davison
參考教材及專業期刊導讀	布頭布美	張西美

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	個案討論
2	織-備材與 工具使用說明	實務操作(實驗、上機或實習等)
3	織-織帶織作	實務操作(實驗、上機或實習等)
4	織-織帶織作	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	織-複合媒材織物 (簡易織機)	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
6	織-複合媒材織物 (簡易織機)	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
7	織-複合媒材織物 (簡易織機)	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
8	編-材料染色	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	編-製作	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	編-應用	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	編-後製	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	漁網袋編織	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	繞-器皿	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	繞-器皿	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	氈品應用	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	氈品應用	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	氈品應用	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末作品發表	個案討論、 學生上台報告