

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	石材藝術(二)	科目序號/代號	2945 /PDB3022
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(三)BCD /G233
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	戴士偉 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 造形藝術學系 /2年1班		

課程簡介與目標

- 1.藉由單元創作的練習，來探討如何將生活文化之元素轉譯成art語彙與個人風格
- 2.探討結構造形的起源
- 3.介紹以卡榫為藝術表現形式的藝術家，引起學生學習不好高騖遠，能將身邊文化，生活元素轉譯成art風格
- 4.認識及正確使用石材

課程大綱

- 1.石頭材質的實驗
- 2.石材工具的正確操作
- 3.石材完整製作流程的掌握
- 4.基本3D陰陽造形練習
- 5.精密度、完成度的養成

基本能力或先修課程

不

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	35	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	35
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	35	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2 素材與製程加工能 力。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	35
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 50%	加總: 100	30

成績稽核

成品製作: 35%
課程參與度: 35%
課堂討論: 15%
作業: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	鬼斧神工	黃幼鈞

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	教學課程介紹-石材在生活上的應用 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法

2	雕刻工具講解-石材工具介紹	講述法
3	草圖繪製與3D概念	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	草圖繪製與3D概念-模型製作	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	石雕製做-大型切割	實務操作(實驗、上機或實習等)
6	石雕製做-大型切割	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	石雕製做-大型切割完成	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	石雕製做-部位雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	石雕製做-部位雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	石雕製做-部位雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	石雕製做-細部雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	石雕製做-細部雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	石雕製做-細部雕刻	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	石雕製做-打磨與表面處理	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	石雕製做-打磨與表面處理	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	石雕製做-打磨與表面處理	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	石雕製做-表面處理與最後修整	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	最後修整與繳交作品	實務操作(實驗、上機或實習等)