

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	文化講座(二)	科目序號/代號	2944 /PDB2017
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)CD /P406-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王心慧 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 造形藝術學系 / 3年1班		

課程簡介與目標

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

本課程以海峽兩岸與藝術有關之文化面貌及其發展歷程探討與省思。海峽兩岸血脈相連，藝術文化有因襲、有創新，大陸文化遺產大器磅薄，台灣文化小而精緻，本課程主要以兩岸現存文化遺產之圖片與影片引起學習動機，先體驗文物之美，再進一步探討文化遺產的源流、遭逢命運、政府與人民對文化遺產的政策與態度、文物保存實例的省思、文化遺產經營的方式與危機、古蹟修復的爭議等議題，透過藝術視角，激發學子對先民智慧與貢獻的崇敬之心，並建立尊重文化資產的正確價值觀。(A、B1、B2、B3、C1、C3)

課程大綱

- 1.文化與文化遺產
- 2.海峽兩岸的文化遺產
- 3.海峽兩岸文化遺產的源流
- 4.海峽兩岸的文化遺產的命運
- 5.海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度
- 6.文物保存實例的省思
- 7.文化遺產經營的方式與危機
- 8.古蹟修復的爭議

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
 2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
 3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
 4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力
 5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
 6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
 7. 具備專業倫理及認知社會責任
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	80	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 40% 期末考: 40% 課程參與度: 20%	加總: 100	80
6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力	15	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢，拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題，培養終身學習力。	小組討論 小組合作 學生上台報告	書面報告: 100%	加總: 100	15
7.具備專業倫理及認知社會責任	5	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養，達致全人為本的終極關懷。	小組討論 小組合作	小組合作狀況: 100%	加總: 100	5

成績稽核

期中考: 32%
 期末考: 32%
 課程參與度: 16%
 書面報告: 15%
 小組合作狀況: 5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	歐美現代美術	何政廣
參考教材及專業期刊導讀	現代藝術啟示錄 An Art Odyssey in the Modernist Era	黃文勸
參考教材及專業期刊導讀	現代藝術的故事	Norbert Lynton
參考教材及專業期刊導讀	中國當代美術的六個問題	馬欽忠
參考教材及專業期刊導讀	世界現代美術發展	王受之

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	印象派	講述法
3	後期印象派	講述法
4	立體派	講述法、 影片欣賞
5	達達	講述法
6	超現實主義	講述法、 影片欣賞
7	表現主義	講述法
8	期中考複習	講述法
9	期中考	筆試
10	期中考檢討,抽象藝術	講述法
11	普普藝術,觀念藝術	講述法
12	後現代藝術樣貌	講述法
13	專題報告	小組討論、 小組合作、 學生上台報告
14	專題報告	小組討論、 小組合作、 學生上台報告
15	專題報告	小組討論、 小組合作、 學生上台報告
16	後現代藝術樣貌	講述法
17	期末考複習	講述法
18	期末考	筆試