

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	媒材探索(二)	科目序號/代號	2929 /PDD1070
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(三)234 /P409
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	柯啟慧 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 1年3班		

### 課程簡介與目標

- 1.創作媒材多元的介紹，體認本系教學特色。
- 2.培養學生對素材多元的應用及審視材料與造形關係的能力。

### 課程大綱

多元創作媒材介紹與工具運用

設計構思引導

操作習慣建立

操作示範

實作演練

### 基本能力或先修課程

基本描繪能力

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	40	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	40
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	個案討論	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	30	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	個案討論	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	30

## 成績稽核

課程參與度: 25%

成品製作: 25%

實驗操作: 25%

作業: 25%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	工藝材料	李鈞棫
參考教材及專業期刊導讀	工藝材料	李鈞棫

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介及工具說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	講解介紹
2	草圖，材料準報	個案討論
3	定稿	個案討論
4	金屬裁切示範與實作	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	談材料:金屬的延展性：二維到三維	講解介紹
6	立體草模討論	個案討論
7	金屬的立體成形	講解介紹、 實務操作(實驗、上機或實習 等)
8	個別創作與討論	個案討論
9	介紹與陶瓷器歷史介紹	講解介紹
10	陶瓷器歷史介紹及準備泥漿	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	土丸,土條成形練習	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	土板成形練習	個案討論
13	土板成形練習	個案討論
14	直塑挖空成形練習	個案討論
15	直塑挖空成形練習	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	直塑挖空練習	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	直塑挖空練習，	個案討論
18	全學期成果觀摩與討論	全體討論