

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|---------------------|----------|----------------|
| 課程名稱 | 進階造形基礎 | 科目序號/代號 | 2919 /PDD1062 |
| 必選修/學分數 | 必修 /3 | 上課時段/地點 | (一)789 /P406-1 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 吉田敦 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 /造形藝術學系 /1年1班 | | |

課程簡介與目標

- (一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習
 - (二) 綜合性造形觀的培養
- 了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

課程大綱

- (一) 立體構成
- (二) 材料語彙
- (三) 造形中的時間性

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
-  2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
-  3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
-  4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
-  5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題, 瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響, 並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---|--------------|--|------|---|---------------------|---------------------------|
| 2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力 | 30 | 2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。 | 講述法 | 期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力 | 30 | 3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。 | 講述法 | 期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力 | 30 | 4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。 | 校外參訪 | 作業: 10% 課堂討論: 70% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 5.具備計劃管理 、有效溝通、 尊重多元觀點與 跨領域團隊合作 的能力 | 10 | 5.1藝術行政會展的能力 。 5.2裝置作品的展示能力 。 5.3主動學習、接觸新 事物、尊重多元觀點 的態度。 | 講述法 | 期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

期末考: 49%
 課堂討論: 21%
 作業: 10%
 成品製作: 10%
 課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|-----------------|------|
| 參考教材及專業期刊導讀 | 出会いを求めて 現代美術の始源 | 李 禹煥 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|-----------------------------|------|
| 1 | 課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 作品構想草稿完成 | 講述法 |
| 3 | 收集材料 | 講述法 |
| 4 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 5 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 6 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 7 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 8 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 9 | 上色, 完成, 拍照 | 講述法 |
| 10 | 換班, 課程說明 | 講述法 |
| 11 | 作品構想草稿完成 | 講述法 |
| 12 | 收集材料 | 講述法 |
| 13 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 14 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 15 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 16 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 17 | 作品制作(組合) | 講述法 |
| 18 | 上色, 完成, 拍照 | 講述法 |