

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	進階造形基礎	科目序號/代號	2919 /PDD1062
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(一)789 /P406-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	吉田敦 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /1年1班		

課程簡介與目標

(一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

課程大綱

(一)立體構成

(二)材料語彙


(三)造形中的時間性


基本能力或先修課程


無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

1.具備藝術/設計專業知識的能力

 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力

 3.整合藝術/設計知識及技術的能力

 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力

 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力

6.認識時事議題, 瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響, 並培養持續學習的習慣與能力

7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	30	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	講述法	期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	30
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法	期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	30
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	30	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	校外參訪	作業: 10% 課堂討論: 70% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	30
5.具備計劃管理 、有效溝通、 尊重多元觀點與 跨領域團隊合作 的能力	10	5.1藝術行政會展的能力 。 5.2裝置作品的展示能力 。 5.3主動學習、接觸新 事物、尊重多元觀點 的態度。	講述法	期末考: 70% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 49%
 課堂討論: 21%
 作業: 10%
 成品製作: 10%
 課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	出会いを求めて 現代美術の始源	李 禹煥

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	作品構想草稿完成	講述法
3	收集材料	講述法
4	作品制作(組合)	講述法
5	作品制作(組合)	講述法
6	作品制作(組合)	講述法
7	作品制作(組合)	講述法
8	作品制作(組合)	講述法
9	上色, 完成, 拍照	講述法
10	換班, 課程說明	講述法
11	作品構想草稿完成	講述法
12	收集材料	講述法
13	作品制作(組合)	講述法
14	作品制作(組合)	講述法
15	作品制作(組合)	講述法
16	作品制作(組合)	講述法
17	作品制作(組合)	講述法
18	上色, 完成, 拍照	講述法