

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	中國藝術史	科目序號/代號	2915 /PDD2084
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(五)34 /P406-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	謝昆恭 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年1班		

課程簡介與目標

本課程係建立同學對傳統中國藝術的「歷史脈絡」性的概括性認知，同時培養對傳統中國藝術「欣賞」與「鑑賞」方面的基本能力

課程大綱

- 一、藝術與藝術家；藝術史與藝術史學、藝術史學家
- 二、藝術與形式；藝術與造形
- 三、中國藝術、東方藝術與西方藝術
- 四、紀元前中國藝術的形質
- 五、秦、漢大一統帝國時期的藝術發展
- 六、魏、晉分裂階段藝術發展的特色與生機
- 七、文化融合與多元呈現的中古藝術世界
- 八、中國文藝復興時期的藝術豐碑
- 九、前近、現代與、近現代中國藝術與西方藝術的對話

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	80	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	講述法	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 上課筆記: 10%	加總: 100	80
6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力	15	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢，拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題，培養終身學習力。	講述法	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 上課筆記: 10%	加總: 100	15
7.具備專業倫理及認知社會責任	5	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養，達致全人為本的終極關懷。	講述法	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 上課筆記: 10%	加總: 100	5

成績稽核

課程參與度: 40%
 期中考: 20%
 期末考: 20%
 課堂討論: 10%
 上課筆記: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	《中國美術史稿》	李霖燦
參考教材及專業期刊導讀	《中國藝術》	曹衛東主編
參考教材及專業期刊導讀	《中國藝術史》	蘇立文
參考教材及專業期刊導讀	《中國畫學全史》	鄭午昌
參考教材及專業期刊導讀	《中國藝術精神》	徐復觀

參考教材及專業期刊導讀	《藝術欣賞與人生》	李霖燦
參考教材及專業期刊導讀	《中國藝術史》	薄松年主編
參考教材及專業期刊導讀	《中國畫史研究論集》	李霖燦
參考教材及專業期刊導讀	《中國古代繪畫名品》	石守謙
參考教材及專業期刊導讀	《中國文化新論藝術篇》	劉岱總主編，郭繼生分冊主編
參考教材及專業期刊導讀	《繪畫獨白》	何懷碩
參考教材及專業期刊導讀	《藝海微瀾》	黃光男
參考教材及專業期刊導讀	《中國書畫鑑定》	謝稚柳
參考教材及專業期刊導讀	《中國古代書畫研究》	謝稚柳
參考教材及專業期刊導讀	《中國書畫鑑定學稿》	楊仁愷
參考教材及專業期刊導讀	《楊仁愷書畫鑑定集》	楊仁愷
參考教材及專業期刊導讀	《傅熹年書畫鑑定集》	傅熹年
參考教材及專業期刊導讀	《潘天壽論畫筆錄》	潘天壽
參考教材及專業期刊導讀	《中國畫論》	駱駝出版社編輯部
參考教材及專業期刊導讀	《美的沈思》	蔣勳
參考教材及專業期刊導讀	《中國繪畫史》	鈴木敬
參考教材及專業期刊導讀	《國畫研究》	俞劍華
參考教材及專業期刊導讀	《中國書法理論體系》	熊秉明
參考教材及專業期刊導讀	《傅抱石論畫》	傅抱石
參考教材及專業期刊導讀	《中國繪畫理論》	傅抱石

參考教材及專業期刊導讀	《中國畫研究》	陳兆復
參考教材及專業期刊導讀	《中國美術思想新論》	劉思量
參考教材及專業期刊導讀	《中國畫論體系》	張強
參考教材及專業期刊導讀	《中國畫論史》	張建軍
參考教材及專業期刊導讀	《陳傳席文集（一）、（二）、（三）》河南美術2001	陳傳席
參考教材及專業期刊導讀	，《藝術的故事》	E.H Gombrich（龔布利希）
參考教材及專業期刊導讀	，《人類的藝術》	Hendrik Willem Van Loon（亨德里克 房龍）
參考教材及專業期刊導讀	，《藝術的意義》	Herbert Read（赫伯特 里德）
參考教材及專業期刊導讀	《藝術史與藝術批評》	郭繼生
參考教材及專業期刊導讀	《藝術學關鍵詞》	李建盛
參考教材及專業期刊導讀	《中國美術辭典》	雄獅美術編輯群
參考教材及專業期刊導讀	《中國工藝美術辭典》	《藝術史與藝術批評》

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	通識與專業:知識分子的認知與實踐 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	藝術、藝術家與藝術史	藝術品賞析、講述法
3	原始社會到秦漢時期中國藝術的發展	藝術品賞析、講述法
4	魏晉南北朝時期中國藝術的演進、突破	藝術品賞析、講述法
5	融合異質文化的隋唐藝術世界	藝術品賞析、講述法
6	融合異質文化的隋唐藝術世界	藝術品賞析、講述法
7	融合異質文化的隋唐藝術世界	藝術品賞析、講述法
8	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	藝術品賞析、講述法

9	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	藝術品賞析、講述法
10	期中考週	期中考試或繳交報告
11	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	藝術品賞析、講述法
12	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	藝術品賞析、講述法
13	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	藝術品賞析、講述法
14	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	藝術品賞析、講述法
15	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	藝術品賞析、講述法
16	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	藝術品賞析、講述法
17	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	藝術品賞析、講述法
18	期末考週	期末考試或繳交報告