

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|---------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 金屬工藝(二) | 科目序號/代號 | 2912 /PDD2106 |
| 必選修/學分數 | 選修 /3 | 上課時段/地點 | (四)567 /G120 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 柯啟慧 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 /造形藝術學系 /2年2班 | | |

課程簡介與目標

- 1.金屬工藝領域介紹
- 2.金屬上色技法與實作
- 3.非鐵金屬成形技法介紹
- 4.基礎焊接

課程大綱

- 1.木目金技法
- 2.金屬上色作品介紹
- 3.鍛敲基本技法
- 5.Fold Forming 與金屬化學染色

基本能力或先修課程

建議修畢或同時修習如"媒材探索" "素描" 或"圖學"等課程

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--|--------------|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 1.具備藝術/設計 專業知識的能力 | 30 | 1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力 | 30 | 2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力 | 20 | 3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。 | 個案討論 | 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |
| 4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力 | 20 | 4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。 | 小組討論 | 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

課程參與度: 25%

成品製作: 25%

實驗操作: 25%

作業: 25%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|---|----------------------------------|
| 參考教材及專業期刊導讀 | Boxes & Lockets Metalsmithing Techniques | Tim McCreight |
| 參考教材及專業期刊導讀 | Color on Metal | Tim McCreight, Nicole Bsullak |
| 參考教材及專業期刊導讀 | Silversmithing a Manual of-Design and Technique | Keith Smith |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|--------------------------------|---------------------------|
| 1 | 全學期課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講解介紹 |
| 2 | 課程綱要1：合金與熔銀 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 3 | 課程綱要1：合金與熔銀 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 4 | 課程綱要1：個別輔導 | 個案討論 |
| 5 | 課程綱要2：金屬與色彩作品介紹 | 講解介紹 |
| 6 | 課程綱要2：金屬與色彩技法介紹 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 課程綱要2：示範 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 8 | 課程綱要3：鍛敲基本技法解說 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 課程綱要3：示範與個別指導-碗的作法介紹 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 10 | 課程綱要3：焊接 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 11 | 課程綱要3：討論 | 小組討論 |
| 12 | 課程綱要3：金屬器物作品介紹 | 講解介紹、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 13 | 課程綱要4：碗的作法介紹 | 講解介紹、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 14 | 課程綱要4:湯匙的作法 | 講解介紹、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 15 | 課程綱要4：個別討論 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 16 | 課程綱要4：習作與個別輔導 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 課程綱要4：作品整理與討論 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 18 | 課程綱要4：作品整理與討論 | 小組討論 |