

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	繪畫多媒材(二)	科目序號/代號	2911 /PDD2087
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(四)567 /PX419
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王紫芸 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /2年1班		

課程簡介與目標

- 1.激發學生觀察敏銳度
- 2.多重媒材運用
- 3.創意能力的表現
- 4.透過同學實務操作，提升學生心手合一創造力

課程大綱

運用不同素材,以形的觀察與描寫能力之培養為出發，從畫作的形體到觀察對象物件內在的形體及結構。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	50	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	50
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	20	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 34.5%

成品製作: 33.5%

課堂討論: 21%

課程參與度: 11%

書籍類別

書名

作者

參考教材及專業期刊導讀 糖衣與木乃伊

許綺玲

參考教材及專業期刊導讀 拆解藝術

Harold Rosenberg

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	繪畫媒材複合運用之一:四個面向(作品評析與討論)	講述法、校外參訪、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	繪畫媒材複合運用之一:四個面向(作品評析與討論)	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	繪畫媒材複合運用之一:四個面向(作品評析與討論)	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	繪畫媒材複合運用之一:四個面向(作品評析與討論)	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	作品賞析；討論.評圖。	講述法、小組討論、個案討論
7	繪畫媒材複合運用之二:卷軸	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
8	繪畫媒材複合運用之二:卷軸	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
9	繪畫媒材複合運用之二:卷軸	小組討論、校外參訪、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
10	繪畫媒材複合運用之二:卷軸	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
11	作品賞析；討論.評圖。	講述法、小組討論、個案討論
12	繪畫媒材複合運用之三:行為的介入	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
13	繪畫媒材複合運用之三:行為的介入	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
14	作品賞析；討論.評圖。	講述法、小組討論、個案討論
15	主題創作－隱匿	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	主題創作－隱匿	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- 17 主題創作 – 隱匿 小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
- 18 主題創作 – 隱匿 ; 作品評析與討論,評圖 講述法、小組討論、個案討論