

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	塑造(二)	科目序號/代號	2910 /PDD2070
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(四)234 /G119
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王雄國 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年1班		

### 課程簡介與目標

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造型的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

1.塑造為人類將腦中的印象透過雙手轉化為立體造形的表現方式之一,塑造技術的應用,有很大的發揮空間純藝術創作之外,

從紀念肖像到公仔人形,各式景觀雕塑,各種工商產品的模型設計開發等等都需要塑造技術做基礎.

2.本課程為雕塑基本訓練課程之一環,訓練學生基本塑造能力,使學生將來不論從事純藝術創作或設計製作工商模型,或是從

事電腦3D的設計工作都能駕輕就熟,具有較優的立體表現能力,從事平面繪畫也會使作品較具有立體感與景深.

- 1.等身、全身像製作
- 2.含15週人體模特兒參與課程
- 3.教授(主體模+多片模)翻製(於18週內完成翻模教學)

### 課程大綱

- 1課程說明
- 2作品欣賞
- 3人體模特兒(參與課程) 寫生製作
- 4土模動態調整 細部修飾完成
- 5翻模上色

6翻模上色




7期末講評打掃

8校外教學視課程需要以參觀作家工房或展覽為主

### 基本能力或先修課程

無特別限制，歡迎有興趣的同學。

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  1.具備藝術/設計專業知識的能力
-  2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
-  3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	35	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	35
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	35	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	35
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	30

## 成績稽核

課程參與度: 30%

成品製作: 30%

期中考: 30%

書面報告: 10%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	雕塑技法 人體雕塑	布魯諾 盧切斯

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程說明與上課方式介紹 & 智財權宣導(含告知學生應 使用正版教科書)	講述法

2	石膏直塑法的認知 & 草圖繪製	講述法、個案討論
3	草圖繪製 & 芯棒製作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	石膏直塑法的製作	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	石膏直塑法的製作	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	石膏直塑法的製作	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	石膏直塑作品發表 & 討論	學生上台報告
8	人體塑造的認知 & 素描繪製	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	雕塑底板 & 芯棒製作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	人體塑造課程	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	人體塑造課程	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	人體塑造課程	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	人體塑造課程	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	人體塑造課程 & 作品母模翻製	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	作品母模翻製	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	作品子模翻製	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	作品子模翻製	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末作品發表	學生上台報告