

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	素描(四)	科目序號/代號	2906 /PDD2102
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(三)234 /PX418
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	范晏暖 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班		

課程簡介與目標

1. 激發學生觀察敏銳度
2. 素描多重媒材運用
3. 創意能力的表現
4. 透過同學實務操作，提升學生心手合一創造力

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發，從畫作的形體到觀察對象物件內在的形體及結構。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課堂討論: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力	20	2.1 2D、3D、素材，基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20
3.整合藝術/設計知識及技術的能力	40	3.1綜合理論與實務的能力。 3.2培養美的感受力及知覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模型、製作流程等一貫作業獨立完成的能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 成品製作: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	40
4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力	30	4.1培養創意思考的想像力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準度。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 30%
 期中考: 30%
 書面報告: 19%
 課堂討論: 10%
 成品製作: 10%
 作業: 1%

書籍類別

書名

作者

自編教材

無

無

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	人體素描概說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述
2	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	身體結構與表現	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- | | | |
|----|---------|----------------------|
| 16 | 身體結構與表現 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 身體結構與表現 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 18 | 身體結構與表現 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |