

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	素描(四)	科目序號/代號	2905 /PDD2102
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(三)234 /PX419
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	王紫芸 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /2年1班		

課程簡介與目標

- 1.激發學生觀察敏銳度
- 2.素描多重媒材運用
- 3.創意能力的表現
- 4.透過同學實務操作，提升學生心手合一創造力

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發，從畫作的形體到觀察對象物件內在的形體及結構。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	20	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	20
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	40	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 35% 課堂討論: 25% 課程參與度: 5% 成品製作: 35%	加總: 100	40
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	30	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 35%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 34.5%
成品製作: 33.5%
課堂討論: 23%
課程參與度: 9%

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	藝術的精神性	康丁斯基
參考教材及專業期刊導讀	人體結構與藝術構成	魏道慧

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介，導論－觀察與描繪 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	表皮下的身體之一－物件。	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	移動的軀體之一－速寫練習	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	動態的身體之一（作品賞析與討論）。	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	動態的身體之一（作品賞析與討論）。	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	動態身體與靜態的外在空間（作品賞析與討論）	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	動態身體與靜態的外在空間（作品賞析與討論）	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	動態身體與靜態的外在空間（作品賞析與討論）	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	動態身體與靜態的外在空間（作品賞析與討論）	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	移動的軀體之二－物件（作品賞析討論）。	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	移動的軀體之二－物件（作品賞析討論）。	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	動態與靜態的身體（作品賞析與討論）。	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	動態與靜態的身體（作品賞析與討論）。	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	動態與靜態的身體（作品賞析與討論）。	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------------|
| 15 | 表皮下的身體之一 – 身體 (作品賞析討論)。 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 16 | 表皮下的身體之一 – 身體 (作品賞析討論)。 | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 17 | 表皮下的身體之一 – 身體 (作品賞析討論)。 | 講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 18 | 期末作品評析與討論。 | 講述法、 小組討論、 個案討論 |