

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	美術科教材教法	科目序號/代號	2894 /PDD3073
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(五)56 /P409
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	吳振岳 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /3年1班		

課程簡介與目標

學校美術教育的目的

1 卓越與均衡教育

- (1) 發展表現和評估觀念。
- (2) 在逐漸趨向視覺取向的世

界中練習創作 閱讀和解釋視覺意象。 (3) 了解與認知文明世界的藝術成就與展望。

註:閱讀視覺 (Visual literacy) 學校美術教育的目的

2 文化的襲承與開創

- (1) 溝通個人和集體的經驗。
- (2) 傳遞知識、技能、和價值。
- (3) 改善環境。
- (4) 可以激勵和教育個人。
- (5) 提供機會發展：

一表現和溝

通的途徑、方法。

一獨立自主的美感判斷。

一瞭解文化遺產。

一提昇鑑賞的知覺能力。

一更充分的運用創造潛能。 (M c F e e , 1 9 6 1)

課程大綱

一 課程簡介

二 近代美術教育思潮

三 美術教學的目標

四 教材的選擇與編製的方法

五 美術學習的評量

六 美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌

七 期末演練

基本能力或先修課程

藝術教育

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
 2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
 3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
 4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
 5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
 6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
 7. 具備專業倫理及認知社會責任
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	40	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 20% 實驗操作: 40%	加總: 100	40
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	10	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	10
7.具備專業倫理 及認知社會責任	30	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養， 達致全人為本的終極關 懷。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 實驗操作: 30%	加總: 100	30

成績稽核

實驗操作: 25%
口頭報告: 23%
課堂討論: 20%
書面報告: 13%
課程參與度: 10%
小組合作狀況: 8%
作業: 1%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	國民中學九年一貫課程綱要:藝術與人文學習領域課程綱要	教育部
參考教材及專業期刊導讀	國民中學九年一貫課程綱要:藝術與人文學習領域課程綱要	教育部

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	1課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	近代美術教育思潮	講述法
3	近代美術教育思潮2	講述法
4	美術教學的目標1	講述法
5	美術教學的目標2	講述法、個案討論
6	教材的選擇與編製的方法1	講述法、個案討論
7	教材的選擇與編製的方法2	講述法、個案討論
8	美術學習的評量1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	美術學習的評量2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	1美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌	講述法
11	教案編寫1	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	教案編寫2	小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	1期末演練	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	1期末演練	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	1期末演練	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	1期末演練	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	1期末演練	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	1期末演練	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)