

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	攝影學	科目序號/代號	2886 /PDD1026
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)34 /P406-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	張國賢 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /3年1班		

課程簡介與目標

本課程為最基本之課程，將從最基礎之攝影原理及操作方式開始，到實務拍攝。引導學生，使其具有基本拍攝技術與概念。

課程大綱

- 1.課程簡介及說明
- 2.相機種類、成像原理與結構
- 3.相機基本裝置快門、光圈
- 4.鏡頭焦距、景深控制、透視
- 5.色溫、感光度
- 6.測光原理、曝光模式運用
- 7.構圖
- 8.期中考(期中作業)
- 9.黑白攝影暗房流程
- 10.底片沖洗
- 11.放大機原理、放相流程
- 12.放相
- 13.攝影棚實物操作人物拍攝
- 14.攝影棚實物操作靜物拍攝(一)
- 15.攝影棚實物操作靜物拍攝(二)
- 16.影像後製處理(一)
- 17.影像後製處理(二)
- 18.期末作業繳交

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
 2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
 3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
 4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
 5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
 6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
 7. 具備專業倫理及認知社會責任
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	20	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	影片欣賞	期末考: 30% 課程參與度: 35% 成品製作: 20% 書面報告: 15%	加總: 100	20
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	40	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 課程參與度: 35% 成品製作: 20% 書面報告: 15%	加總: 100	40
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	個案討論	期末考: 30% 課程參與度: 35% 成品製作: 20% 書面報告: 15%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	20	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	個案討論	期末考: 30% 課程參與度: 35% 成品製作: 20% 書面報告: 15%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 35%
 期末考: 30%
 成品製作: 20%
 書面報告: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	軟體操作影片	張國賢

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程內容 相關規定 說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
2	單元1	實務操作(實驗、上機或實習等)
3	單元2	實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
4	單元3	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	單元4	實務操作(實驗、上機或實習等)
6	單元5	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	單元6	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	單元7	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	單元8	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	單元9	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	單元10	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	單元11	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	單元12	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	單元13	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	單元14	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	單元15	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	單元17	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末考	實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞