

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	美學E3	科目序號/代號	2778 / CDC5782
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)34 / H344
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	許揚寧 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 5年2班		

### 課程簡介與目標

美學素養的培養對學生創造力、同理心和敘事想像力非常重要，其更是提昇科技文化創意產業與生活品質不可或缺的要素，是現代社會不可或缺的素養之一。本課程內容包含美學的意涵、東西方重要美學論述、審美與藝術形式、以及生活美學等。課程理念旨在培養學生具有美學邏輯概念，結合生活的審美態度與經驗。

### 課程大綱

1. 美學的意義、範圍與本質。
2. 美學的邏輯概念。
3. 西方美學(希臘三哲、阿奎納斯、康德、黑格爾、他爾斯泰等)。
4. 東方美學。
5. 審美態度與經驗。
6. 藝術構成形式。
7. 美學應用與生活。

### 基本能力或先修課程

視傳系大學部學生選修，不列入畢業總學分


### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理



## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
主動學習	20	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 25% 課堂討論: 15% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 20%	加總: 100	20
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 小組合作	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 20% 課堂討論: 15% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 25%	加總: 100	20
國際視野	20	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 15% 課堂討論: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	20
人文素養	40	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 25% 課堂討論: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 15%	加總: 100	40

## 成績稽核

作業: 22%

上網次數 / 留言 / 參與發言: 21%

分組報告: 20%

期中考: 19%

課堂討論: 18%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	美學導論	張忠明
參考教材及專業期刊導讀	西方美學史	朱光潛
參考教材及專業期刊導讀	談美	朱光潛
參考教材及專業期刊導讀	給青年12封信	朱光潛
參考教材及專業期刊導讀	美的歷程	李澤厚
參考教材及專業期刊導讀	未完成音樂美學	茅原

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程概述與修課說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	講述法
2	美學的範疇、意義與價值	講述法、 小組討論
3	古希臘時期對美的看法	講述法、 小組討論
4	美學研究的思考及推理方法	講述法、 小組討論
5	康德、黑格爾對美的分析	講述法
6	托爾斯泰的藝術傳達論	講述法
7	表現主義與精神分析的美學態度	講述法、 小組討論
8	期中考	期中考
9	形式主義與符號論美學	講述法
10	格式塔心理學派對審美的重要性	講述法、 影片欣賞
11	格式塔美學（完形心理學）的美學觀點	講述法
12	實用主義美學與現代藝術	講述法、 影片欣賞
13	審美態度與藝術構成形式	講述法、 小組討論
14	我國古人的主要審美觀點	講述法
15	意境論	講述法、 影片欣賞
16	針對案例進行美學綜合分析	講述法、 影片欣賞

- 17 分組報告：美學實踐與分析
- 18 分組報告：美學實踐與分析

個案討論、小組合作  
個案討論、小組合作