

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J1	科目序號/代號	2589 / CDC6938
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)56 /J218
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	許揚寧 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

公民如欠缺對「在地化」認知與文化認同，對國家主體價值與文化延續是一種危害。從在地化角度來看，台灣歷經中國、日本統治，其族群與文化相當多元。其中音樂文化特色便是台灣在地文化相當外顯的一部份，也是在做台灣當代社會公民必需理解的部分。以國際觀點來說，人類以居住在「地球村」稱呼國際間互動頻繁的環境，而「全球化」概念的出現更為多元文化思維提供了更寬廣的格局。讓學生理解「在地化」透過「全球化」彰顯出的威力，「傳統」藉著與「現代」的融合可以昇華成文化延續的生命力，這便是「全球在地化」(Globalization)趨勢。例如，2011年魏導引用「霧社事件」戰役為題材所創作的《賽德克·巴萊》，雖然在威尼斯及奧斯卡影展沒有獲獎，卻成功地讓台灣原住民文化的文化、音樂之文創產品引起國際矚目。此外，就通識多元文化統整學習之價值而言，Kincheloe & Steinberg (1997) 指出：「鄉土藝術對多元文化教育的施行具有指標性的作用...」。台灣長期的音樂教育都是以西洋古典音樂為主流，導致甚至專業的音樂老師，都嚴重缺乏對在地音樂的認識。據此，盼望開授本課程以增加學生對台灣在地文化的認知與音樂意識，進而能以公民角度關懷文化薪傳，並以具體行動達到公民實踐的目的。

本課程「台灣音樂傳統與現代」內容包括：原住民音樂與文化、傳統歌謠、傳統戲曲與音樂、當代藝術創作、國台語流行歌曲、文化資產保存與智慧財產權法規等課程單元。課程目標包括：(一)增加學生對在地音樂文化的認知、(二)培養學生多元文化的視野，喚起其公民關懷文化意識與並產生公民實踐的情意、(三)培養尊重事實講究理性的倫理與民主素養、(四)提升其美學批判與鑑賞的能力、(五)以「作中學」的原則，作為社會參與及公民實踐的途徑。

課程大綱

單元一：台灣傳統音樂概論：原住民音樂、福佬語系歌謠、客家音樂、戲曲音樂等

單元二：原住民音樂與文化的流變與遷移：南島文化、原住民遷徙、原住民歌樂&器樂

單元三：台灣原住民音樂傳統與現代(一)：祭儀音樂、單音&複音歌謠、樂器

單元四：台灣原住民音樂傳統與現代(一)：原舞者創作、原住民神話動畫系列、音樂劇、歌手

單元五：文化資產的保存法規與組織：台灣音樂保存法規與組織、風潮唱片等。

單元六：台灣傳統歌謠之美：《跳舞年代》&台灣三大歌謠語系(原住民、福佬語系歌謠、客家語系歌謠)

單元七：台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」：戰前與戰後之創作歌謠、鄧雨賢等重要人物誌、台灣「禁歌」理由與歷史等

期中考

期中音樂專題發表

單元八：台灣戲曲音樂文化之美(一)：南北管戲曲音樂的內涵

單元九：台灣戲曲音樂文化之美(二)：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變

單元十：當代藝術創作之美：呂泉生、郭芝苑等聲樂與合唱的創作

單元十一：當代藝術創作之美：蕭泰然、馬水龍等的器樂創作

單元十二：台灣當代國台語流行歌曲與社會發展：「群星會」、校園民歌、偶像群體等
期末考

七、其他

基本能力或先修課程

無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
團隊合作	25	能持正向態度進行人際溝通，融合己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	小組討論 小組合作 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 15% 課堂討論: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 25%	加總: 100	25
主動學習	25	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 25% 課堂討論: 25% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	25
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組合作	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 25% 課堂討論: 25% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 15%	加總: 100	20
人文素養	30	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 作業: 25% 課堂討論: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 15%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 22.5%

課堂討論: 22.25%

分組報告: 20%

期中考: 19%

上網次數 / 留言 / 參與發言: 16.25%

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	臺灣音樂史初稿	許常惠
參考教材及專業期刊導讀	臺灣音樂史	呂鈺秀
參考教材及專業期刊導讀	臺灣音樂傳統與現代	宋秀娟
參考教材及專業期刊導讀	台灣原住民音樂之美	吳榮順
參考教材及專業期刊導讀	台灣民謠	簡上仁

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	台灣傳統音樂概論 ~ 從南島文化出發 & 智財權宣導(告知學生應使用正版教科書)	講述法、 影片欣賞
2	台灣原住民音樂與文化紀實(一)	講述法、 影片欣賞
3	台灣原住民音樂與文化紀實(二)	講述法、 影片欣賞
4	台灣原住民音樂與文化紀實(三)	講述法、 影片欣賞
5	文化資產的保存法規與組織	講述法、 個案討論
6	《跳舞年代》& 台灣三大歌謠語系	講述法、 小組討論、 影片欣賞
7	台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」	講述法、 個案討論
8	客家民歌	講述法、 影片欣賞
9	期中考	期中考
10	台灣戲曲音樂文化之美(一)：南北管戲曲音樂的內涵	講述法、 影片欣賞
11	台灣戲曲音樂文化之美(二)：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變	講述法、 影片欣賞
12	台灣當代藝術創作聲樂之美：呂泉生、郭芝苑、張炫文的聲樂與合唱的創作	講述法、 影片欣賞
13	台灣當代藝術創作器樂之美(二)：蕭泰然、馬水龍的器樂創作	講述法、 影片欣賞
14	鄉土文學論戰與校園民歌運動風潮	講述法、 小組討論、 影片欣賞
15	台灣當代國台語流行歌曲與社會發展	講述法、 小組討論、 小組合作、 影片欣賞

- | | | |
|----|-----------|-----------|
| 16 | 音樂專題報告（一） | 小組討論、小組合作 |
| 17 | 音樂專題報告（二） | 小組討論、小組合作 |
| 18 | 期末考 | 期末考 |