

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	造形原理	科目序號/代號	1468 /IDV1014
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)34 /G412
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	吳婉宜 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	四技部 / 工業設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

以探討大自然界中存在的造形之廣義與狹義內涵之探討.著重於的"生活物"的分析與創新.

關注學習生態與造形的演變關聯性,注意形態的轉換因素與生活的細節相扣的重要性,轉換為模仿的方式,將之一一描繪.模仿生態的存在價值與創造形式美感的相關性為本課題的學習要件.

課程大綱






- 1.課程內容簡介 概論造形的領域
- 2.分析造形要素與五感運用
 - 質感 軟、硬材質的感受
 - 色彩 彩色、無彩色、灰階之探討
 - 空間 尋找實、虛空間
 - 時間 時間差之考量
- 3.造形轉換要素對 聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等的課程練習

- 4.美學的探討
- 5.視訊資料補充
- 6.作品發表

基本能力或先修課程

應對造形有興趣之同學,並無特殊規範.

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
 - 工程科技之應用
-  跨領域創新整合與創意表達
-  使用者導向之創新
 - 團隊合作與計畫管理
-  掌握趨勢與持續學習
-  專業倫理與社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
美學知識與涵養	40	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	40
跨領域創新整合與創意表達	20	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 瞭解設計程序與方法 跨領域整合創新的能力 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口語及書寫表達能力	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
使用者導向之創新	10	瞭解消費者生活型態與文化 掌握消費者需求與行為 使用者導向的創新思維與能力	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
掌握趨勢與持續學習	10	關注時事議題、時尚潮流，瞭解設計實務對人類社會的影響 具備持續學習的習慣與能力。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	10

專業倫理與社會責任	20	具備專業倫理素養及社會責任感。	講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
-----------	----	-----------------	-------------------------------	---	---------	----

成績稽核

書面報告: 20%
 成品製作: 20%
 課堂討論: 20%
 口頭報告: 20%
 課程參與度: 10%
 實驗操作: 9%
 小組合作狀況: 1%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	造形原理	呂清夫
參考教材及專業期刊導讀	造形 設計 藝術	林崇宏

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程, 課題進行方式解說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	解說造形的分類定義	講述法、個案討論
3	形的分類--有機篇	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	形的分類--幾何篇	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	質感 軟、硬材質的感受	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	視訊資料補充	講述法、校外參訪
7	色彩之探討	講述法、個案討論
8	空間 尋找實、虛空間	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

9	階段發表1	講述法、學生上台報告
10	階段發表2	講述法、學生上台報告
11	時間 時間差之考量	講述法、個案討論
12	造形轉換要素對聽覺、味覺的課程練習	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
13	習作討論	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	觸覺、嗅覺等的課程練習	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
15	習作討論	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	視訊資料補充	講述法、個案討論
17	習作討論	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
18	作品發表	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告