

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	攝影學	科目序號/代號	1464 /IDV1007
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)9A /J215
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	季惠民 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	四技部 / 工業設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

系教育目標

1. 培養學生整合美學、使用者需求及科技工程的設計創新思維
2. 提供使用者與製造者需求的產品與服務

課程目標

1. 培養同學對攝影美學認識與興趣
2. 增進同學掌握攝影影像媒材的基本特性能力
3. 培養同學使用相機掌握光線，構圖與快門時機的基本觀念
4. 培養同學透過攝影實作激發創造力與想像力
5. 培養同學產品攝影的基礎能力

課程大綱

1. 課程簡介及說明、相機種類選擇成像原理與結構
2. 光線種類概說與曝光控制
3. 相機控光與曝光操作(1)ISO、色溫與白平衡
4. 相機控光與曝光操作(2)SMAP
5. 構圖、視點與角度(1)距離與角度
6. 影像編輯基礎
7. 構圖、視點與角度(2)構圖與視覺層級
8. 快門的表現與視覺語言
9. 光圈的表現與視覺語言
10. 攝影影像敘事(1)
11. 肖像攝影專題
12. 風景攝影專題
13. RAW 顯像與數位暗房基礎
14. 靜物攝影與實作(1) 一般材質拍攝與反光板、消光板運用
15. 靜物攝影與實作(2) 透明體，反光體與透視修正

基本能力或先修課程

無

 美學知識與涵養

工程科技之應用

 跨領域創新整合與創意表達

使用者導向之創新

團隊合作與計畫管理

掌握趨勢與持續學習

專業倫理與社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
美學知識與涵養	60	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	期中考: 15% 作業: 50% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 15%	加總: 100	60
跨領域創新整合與創意表達	40	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 瞭解設計程序與方法 跨領域整合創新的能力 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口語及書寫表達能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	期中考: 15% 作業: 50% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 15%	加總: 100	40

成績稽核

作業: 50%

成品製作: 20%

小組合作狀況: 15%

期中考: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	Photo Idea Index	Jim Krause
參考教材及專業期刊導讀	數位攝影聖經	Jay Dickman、Jay Kinghorn
自編教材	ppt課堂簡報	授課教師

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介說明與攝影器材概說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、 影片欣賞
2	相機種類選擇、 成像原理與結構	講述法、 影片欣賞
3	光線種類概說	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞
4	從測光到曝光	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
5	相機控光與曝光操作(1)SMAP與曝光控制	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
6	相機控光與曝光操作(2)ISO、 色溫與白平衡	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
7	視點與角度	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
8	構圖與視覺層級	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞
9	期中考核週	考試
10	畫面佈局與內框取	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞
11	快門的視覺語言表現	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
12	快門的視覺語言表現光圈	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
13	瞬間美學與影像敘事	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
14	肖像攝影基礎	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞
15	風景攝影基礎	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
16	靜物商品攝影基礎(一)吸光體	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作
17	靜物商品攝影基礎(二)透明體與金屬反光體	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 小組合作
18	期末考核週	期末作業繳交