

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	發現原生藝術生命力J1	科目序號/代號	0225 / CDC7069
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)34 / H340
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	邊瑞芬 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

本課程基於學術討論的精神，立於批判、客觀的立場評述原生藝術與社會文化發展，企圖達成以下的課程目標：

- 一、發揚與提倡原生藝術的成就與意義。
- 二、原生藝術家之介紹與文獻調查。
- 三、身以力行挖掘與報導與在地人物的藝術故事。
- 四、將挖掘的藝術故事用以豐富大葉大學圖書館。

基於對前述問題意識的認知，本課程規劃了六大主題面向：

- (一) 藝術與人生 – 藝術的應用與表達形式、變遷與發展；
- (二) 原生藝術的發展與啟發 – 真假藝術的概念探討；
- (三) 世界重要的原生藝術家 – 通靈者與巫性智慧的藝術展現；
- (四) 台灣重要原生藝術代表 – 非常態智能者的藝術天地探討；
- (五) 走入社區發現身邊的美 – 一起發現在地的原生藝術家；
- (六) 豐富生命與圖書館。

六大單元將以探索原生藝術此一領域對藝術界發展所帶來的啟發，並深入地討論世界與台灣原生藝術家的故事，讓學習者對此藝術發展議題進行全面的理解。

課程將透過教師完整的授課、兩次專家演講與學習紀錄、每週課堂小組討論，以及田野調查、分組研究報告、線上討論等課程活動的規劃，不只是理論上的理解，更能累積訪談的實作經驗，使修課同學在學習中充分思考與接觸本課程的相關議題，關懷身邊所處的社會，每組同學分派不同時間至埔里牛耳藝術渡假村參訪並進行一小時以上的志工服務導覽解說，將課堂上討論進行解說分享，並以1930年代，美國國會所採用豐富圖書館的計劃模式，每個人都有可發現感人的藝術故事進行影音檔案的建構，提供大葉大學圖書館進行館藏，除豐富閱讀的素材外，讓更多人可以接觸與了解真藝術的感人故事。

課程大綱

在這門課希望培養學習者的素養有三：

- (一) 是透過對原生藝術形式與評判的理解，包容不同價值觀，也以客觀的角度，面對藝術與文化價值相關的問題時，能予以適切的評價與反應，藉以此提升學習者的美學素養。
- (二) 是透過對藝術故事的影音檔案的製作，對科技發展與推廣教育進行科學素養的提升。
- (三) 是藉由學習者理解與尊重課程中討論活動的安排，使學習者明瞭與實踐民主社會中自由與開放、尊重與包容的重要性，以及實際田野的調查為輔，以增進學

習者養成參與社會事實的民主素養。

本課程規劃了六大主題面向：(如上圖所示)

- (一) 藝術與人生－藝術的應用與表達形式、變遷與發展；
- (二) 原生藝術的發展與啟發－真假藝術的概念探討；
- (三) 世界重要的原生藝術家－通靈者與精神病患的藝術展現；
- (四) 台灣重要原生藝術代表－非常態智能者的藝術天地探討；
- (五) 走入社區發現身邊的美－一起發現在的原生藝術家；
- (六) 豐富生命與圖書館。

六大單元將以探索原生藝術此一領域對藝術界發展所帶來的啟發，並深入地討論世界與台灣原生藝術家的故事，讓學習者對此藝術發展議題進行全面的理解。


基本能力或先修課程

對藝術與生活美學有興趣者


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

 實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
實踐能力	20	學生具備投入各種學習活動的技巧，付諸行動實作所需之能力。	講述法 小組討論 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 同儕互評: 10% 小組合作狀況: 10% 專業服務過程: 10% 上課筆記: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	20
團隊合作	10	能持正向態度進行人際溝通，融合人已意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	講述法 小組討論 校外參訪 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 同儕互評: 10% 小組合作狀況: 20% 上課筆記: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	10
主動學習	20	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 20% 上課筆記: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 20%	加總: 100	20
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 20% 上課筆記: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 20%	加總: 100	20

人文素養	30	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 同儕互評: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 專業服務過程: 10% 上課筆記: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	30
------	----	--	---------------------------------------	--	---------	----

成績稽核

分組報告: 20%
上課筆記: 16%
課程參與度: 15%
小組合作狀況: 15%
上網次數 / 留言 / 參與發言: 14%
課堂討論: 6%
同儕互評: 6%
專業服務過程: 5%
口頭報告: 3%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	台灣原生藝術	邊瑞芬

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程準備 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	課程介紹與小組活動規劃說明 教學網站操作示範 藝術與人生—藝術的應用與表達形式、變遷與發展	講述法、 小組討論
3	原生藝術的發展與啟發 —真假藝術的概念探討	講述法、 小組討論
4	專題討論「藝術與人生智慧發展」演講影音檔 姜一涵教授 (前文化大學美術系系主任)	影片欣賞、 講述法、 小組討論
5	世界重要的原生藝術家 —通靈者與巫性智慧的藝術展現	影片欣賞、 講述法、 小組討論

6	世界重要的原生藝術家—精神病患者的藝術展	講述法、 小組討論、 校外參訪、 小組合作、 服務學習
7	埔里牛耳藝術渡假村-林淵美術館服務導覽參訪	校外參訪
8	唐氏症兒 林冠廷與聽障版畫家陳庭詩創作探討	影片欣賞、 講述法、 小組討論
9	台灣重要原生藝術代表	影片觀賞、 講述法、 小組討論、 學生上台報告
10	光之藝廊-台灣身心障礙藝術發展協會介紹 非常態智能藝術創作者對社會發展的啟發	講述法、 校外參訪、 服務學習
11	校外志工服務導覽活動	講述法、 校外參訪、 服務學習
12	走入社區發現身邊的美—校外參訪與導覽志工服務	講述法、 小組討論、 學生上台報告
13	豐富生命與圖書館—數位影像的製作與智產權探討	講述法、 小組討論、 學生上台報告
14	豐富生命與圖書館 —數位影像的製作腳本與問題討論—3D數位影像技術的操作	講述法、 小組討論、 小組合作
15	校外志工服務導覽活動	校外參訪、 服務學習
16	豐富生命與圖書館—發現身邊感人的藝術故事	講述法、 小組討論、 學生上台報告
17	期末小組專題報告：「發現台灣原生藝術故事」	小組合作、 學生上台報告、 專題報告
18	期末成果展與期末作品 贈送大葉大學圖書館典藏儀式 學期檢討與期末考週 (各組學期報告)	小組合作、 學生上台報告、 專題報告