

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|----------------|
| 課程名稱 | 生死學J2 | 科目序號/代號 | 0212 / CDC7027 |
| 必選修/學分數 | 選修 /2 | 上課時段/地點 | (三)34 / H341 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 張遠萍 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班 | | |

課程簡介與目標

本課程的目的在藉由生命教育的內涵與反思，讓學生夠領悟生活的意義。並能夠學習在多元文化下如何面對自己與重要他人生命中的生、老、病、死，繼而能夠學習如何因應生命中的不圓滿與失落，最終能重新思索與詮釋個人的生命價值與意義。

課程大綱

本課程內容包括1.生死學課程概論—簡述生死學的緣起與發展現況，開啟生與死之概念2.生命歷程與心靈成長—藉由生命歷程的反思，探索心靈成長的正負向感受。了解生命的意義與人生的價值3.疾病、意外、老化與死亡—藉由疾病的面向瞭解生命過程中的威脅與問題解決及調適。從多種類型之意外事件與死亡之連結，加強自我省思與珍惜生命。從老化歷程了解人生各階段的需求與面對終老 4.生死觀與生死藝術---藉由他人的經驗反思自己的生死觀與如何以智慧的藝術面對人生的生與死5.生命倫理與法律—了解自然死、安樂死、與自殺死亡之區別。以及了解身為人之權利與義務範籌 6.臨終關懷與悲傷輔導---為自己在面對人生中最後一程的關注與重要他人離席過程中的悲傷表達與輔導。以及如何能從失落到捨得的過程學習與輔導 7.尊重生命與器官移植---如何發揮人生中的最後影響力與意義的詮釋 8.死亡歷程的文化與宗教信仰---對喪葬文化與終活意義之闡述，以及對死亡議題與宗教信仰在多元文化上的認識與意涵9.生命與身體的自主---自主與被尊重的身後事/預立遺囑/不急救與安葬之地的選擇10.道別的藝術---如何在生命終了前對人生展現真誠的道歉、道謝、道愛與道別11.生命意義與回顧等單元----存在意義的重述與生命故事的回顧。

基本能力或先修課程


- 1.具備訪談能力者
- 2.需確認出席率達80%者


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野



專業倫理

領導管理

信心毅力



人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|--|---|---|---------------------|-----------------------|
| 團隊合作 | 20 | 能持正向態度進行人際溝通，融合己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。 | 講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 專題演講 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 20 |
| 主動學習 | 20 | 積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。 | 講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 專題演講 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 20 |
| 創意創新 | 20 | 能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養 | 講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 專題演講 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 20 |
| 專業倫理 | 20 | 了解一般道德原則與職場倫理守則，並能運用其進行價值判斷與抉擇之素養。 | 講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 專題演講 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 20 |
| 人文素養 | 20 | 培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。 | 講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 專題演講 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

書面報告: 40%

作業: 30%

課程參與度: 20%

口頭報告: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|------------------------------|---|
| 教科書 | 實用生死學 | 張淑美、何怡儒、羅素如、邱麗芬、李慧仁、葉修文、龍武維、何婉喬、梅慧敏、張曼玲 / 總校閱:林綺雲 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 生死學概論 | 劉作揖 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 生死學導論 | 呂應鐘 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 生死學概論 | 郭慧娟 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 死亡如此靠近 | 蘇絢慧 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 生死學 | 林綺雲 / 主編 曾煥棠、林慧珍、陳錫琦、李佩怡、方蕙玲 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 陪伴, 是生命最好的禮物: 給家人與臥病者的解憂書 | 史丹·高柏格 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 最後的擁抱: 來自資深安寧護士、撫慰病患和家屬的溫暖叮嚀 | 瑪姬·克拉蘭 & 派翠西亞·克莉 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|--|----------------------|
| 1 | 課程及作業簡介 & 智財權宣導 (含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 生命歷程與人生意義 - - 閃亮的日子 | 講述法、小組討論、影片欣賞、學生上台報告 |

| | | |
|----|------------------------|-------------------------|
| 3 | 誕生與成長 - - 生命樂章序曲 | 講述法、 小組討論、 學生上台報告 |
| 4 | 意外對人生歷程的衝擊 - - 生命變奏曲 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 5 | 衰老與失能 - - 節律不變的生命時鐘 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 6 | 面對疾病與死亡 - 如果終點站就在眼前 | 講述法、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 7 | 生命回顧與懷舊的意義 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 8 | 期中報告：老年人或病者訪談報告 I | 小組討論、 學生上台報告、 訪談人物 |
| 9 | 期中報告：老年人或病者訪談報告 II | 小組討論、 學生上台報告、 訪談人物 |
| 10 | 生離與死別 - - 重要他人的離席 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 11 | 尊重生命與臨終關懷—讓生死兩無憾 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 12 | 喪葬文化與禮俗 - - 場最後的道別 | 專題演講 |
| 13 | 如何面對死亡 - - 自殺與安樂死議題之探究 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 14 | 失落與哀傷 - - 調適人生中的不圓滿 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 15 | 生死迷思 - - 不捨與罣礙 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 16 | 器官移植的意涵 - - 遺愛人間 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 17 | 自主與被尊重的身後事 - - 預立遺囑 | 講述法、 小組討論、 影片欣賞、 學生上台報告 |
| 18 | 期末作業：我想對你說/如果生命僅剩三個月 | 小組討論 |