

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	電影與當代思潮J3	科目序號/代號	0201 / CDC6978
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)78 / P301
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	楊于萱 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

課程簡介

當代思潮的演變與發展等於是人類智慧開發與累積的漫長記錄，從早期的古希臘文明到近代的啟蒙運動，可說是代代相連、相互影響的思潮，奠定了廿一世紀長遠發展的基礎。現今社會透過當代思潮的推波助瀾，包括哲學、社會學理論、文學、美學藝術或者是性別、文化研究等領域，處處可見其受到當代思潮影響的痕跡。隨著電影藝術的日趨成熟，以及當代思潮如後現代主義、結構主義、解構主義、符號學、溝通理論、心理分析、女性主義和馬克思主義的盛行，電影理論研究者關切的焦點移轉至電影現象表層背後可能蘊涵的深層意義，進一步地探討電影與社會、經濟、文化、哲學、政治、性別、環保等各層面的交互影響關係。

課程目標

在課程中，學生看到的電影將不再只是聲光、影像的熱鬧科技運用，或是單純劇情情節的推移，而能從電影中發掘到更深層的當代思潮蘊涵。我們透過電影學理，運用各種巧妙的比喻，分析電影與觀看者之間的關係，為電影研究開啟新的思考方向，脫離純粹局限在內容方面（劇情發展、人物性格塑造、象徵意義等）的格局，引發更多省視電影現象的可能。

吸收、融合各種電影相關的評論思想之後，讓電影相關訊息與當代思潮互相對話，形成多元詮釋的可能，激發出各種可能改變單向思維的思考點。讓學生了解到當代思潮不再是屬於艱澀冷僻的學問，不再不知從何著手認識，因而裹足不前。

課程大綱

本堂課將從當今時勢、議題與電影潮流中，透過專題導讀的方式，從電影與女性的關係、影像與族群和殖民、流行音樂與青少年次文化、女性主義與女性電影、新移民與新住民、影像與族群等共歸納出六大專題，以脈絡式的導讀，搭配挑選的各類主題影像的放映和講解，以議題的講解讓學生了解影像思潮中人文與影像思考的重要性。首先，電影與女性的關係的部分，欲探討在電影開始之時，女性導演、女性演員參與的比例，與參與的程度，在此中他們是否會受到歧視。第二，影像與族群和殖民、新移民與新住民的部分，探論到電影是否受到地域、時間、統治者、拍攝地的居住族群等條件所影響。第三，流行音樂與青少年次文化部分、影像與族群，則是想傳達流行音樂是屬於哪個族群、團體或是年齡層的流行，從電影的演出，進而探討當中在師長與同學們眼裡，「流行音樂」這一詞彙的定義是否相同。第四，女性主義與女性電影，這個主題，顧名思義想從女性角度看電影，看看同一主題的電影，女性導演是否和男性導演著重點不同；強調女性主義的男導演又是如何詮釋他的電影。

基本能力或先修課程


本課程不設定修課必要條件，但選修同學請務必先確認下列幾點：1. 對國際文化及思想感興趣。2. 喜歡看電影、希望能對電影有更進一步的了解。3. 喜歡與同學或老師討論。4. 具備文本閱讀能力與心理準備。5. 願意以最大的熱情出席及參與課程。


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
團隊合作	10	能持正向態度進行人際溝通，融合己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	10
主動學習	10	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	10
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	20
國際視野	20	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	20
人文素養	40	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	40

成績稽核

期末考: 30%

期中考: 20%

小組合作狀況: 20%

課堂討論: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	錄像帶電影：從中國到世界，余華的35則文學、文化、政治、時事觀察體驗	余華
參考教材及專業期刊導讀	影像的閱讀	路易斯·吉奈堤
教科書	當代思潮反思錄	劉奔
參考教材及專業期刊導讀	電影的故事	馬克·庫辛思
參考教材及專業期刊導讀	近代上海繁華錄	唐振常
參考教材及專業期刊導讀	妻妾成群	蘇童

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程主題課程解說及評分項目。內容簡介：談「現代性」概念與電影的發明、作業規劃與撰寫分配。教學活動(討論或其他)：分組(一~六人一組) & 智財權宣導(告知學生應使用正版教科書)	講述法、小組合作
2	課程主題：女性主義與女性電影。內容：從文化與社會的推演中，看見男女之差異。討論：男女差異之必要或繆誤。影片：日本電影：大奧。延伸：廣告中的性別形象、英雄電影中的「英雄美人」	講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞
3	主題：女性主義與女性電影。內容：迷思的解放，回歸倫理真諦。討論：想從女性角度看電影，看看同一主題的電影，女性導演是否和男性導演著重點不同。影片：母親。	講述法、影片欣賞
4	主題：女性主義與女性電影。內容：從女性形象在電影中的呈現，觀看女性的社會角色扮演。討論：強調女性主義的男導演又是如何詮釋他的電影。影片：母親。	講述法、個案討論、小組合作、影片欣賞

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 5 | 主題：影像與族群和殖民。討論：探論到電影是否受到地域、時間、統治者、拍攝地的居住族群等條件所影響。影片：河內、雲林、胡志明。 | 講述法、個案討論、小組合作、影片欣賞 |
| 6 | 主題：新移民與新住民的部分。討論：探論到電影是否受到地域、時間、統治者、拍攝地的居住族群等條件所影響。影片：河內、雲林、胡志明。 | 講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞 |
| 7 | 主題：流行音樂與青少年次文化部分。討論：流行音樂是屬於哪個族群、團體或是年齡層的流行。電影：八英里。 | 講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞 |
| 8 | 主題：影像與族群、流行音樂與青少年次文化部分。討論：從電影的演出，進而探討當中在師長與同學們眼裡，「流行音樂」這一詞彙的定義是否相同；隨著時間演變，「流行音樂」的定義是否也會改變。電影：放牛班的春天 | 講述法、個案討論、影片欣賞 |
| 9 | 期中考週：筆試 | 筆試 |
| 10 | 主題：電影與女性的關係。討論：女性與空間、「女兒國」呈現的社會意義。影片：完美女人大老婆俱樂部。 | 講述法、小組討論、個案討論、影片欣賞 |
| 11 | 主題：電影與女性的關係。討論：文化場域的女性成長、分享媽媽或阿嬤的故事。影片：完美女人大老婆俱樂部。 | 講述法、個案討論、小組合作、影片欣賞 |
| 12 | 主題：酷兒同志、同性戀與校園性別教育。討論：臺灣青少年性別文教會等團體，提出支持教育部從中小學納入同志教育的十個理由。影片：愛若此時。 | 講述法、小組討論、個案討論、影片欣賞 |
| 13 | 主題：酷兒同志、同性戀與校園性別教育。討論：多元性別、性別的可能性、男生非得是男性嗎。影片：愛若此時。 | 講述法、小組討論、個案討論、小組合作 |
| 14 | 主題：男尊女卑的時代過去了嗎。討論：文化場域的男尊女卑封閉冷感的職場奇觀。影片：艾蜜莉的日本頭家。 | 講述法、個案討論、影片欣賞 |
| 15 | 主題：男尊女卑的時代過去了嗎。討論：工作職場的男女性別與老闆、主管與下屬之間的關係。影片：艾蜜莉的日本頭家。 | 講述法、小組討論、小組合作 |

- 16 從卓別林的「摩登時代」談「電影與當代思潮」。 講述法、小組討論、個案討論、小組合作
- 17 總論：檢討這學期上課心得、是否符合時代需求、學校需求、學生需求。 講述法、個案討論
- 18 期末考：筆試 筆試