

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	德國文學與文化J1	科目序號/代號	0198 / CDC6971
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)34 /J116
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林美琪 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

一、藉由德國文學與社會議題的倫理與民主養分增進台灣學生倫理與民主素養：

德國文學當中國家與個人，民主與倫理是不可或缺的重要主題，從歌德(Goethe)到凱斯特(Erich Kaestner)與布雷希特(Brecht)的作品當中，倫理與民主均是重要的探討主軸。例如:布雷希特(Brecht)的高加索灰闌記與凱斯特(Erich Kaestner)會飛的教室均是探討倫理與民主重要的創作。

二、從德國電影當中認知德國媒體、民主與德國美學的本質

德國電影是德國政治、美學與媒體最生動活潑的教材，透過三部德國電影的欣賞，如「再?，??」瞭解?德分?時期，德國民族性因社會制?的?同，而產生的思想與生活方式的差?，是民主、媒體為主軸的諷刺電影；「竊聽風暴」敘述1984年東德情報局以威權方式統治人民，秘密監聽名劇作家的生活和政治活動，其中並引用布雷希特(Brecht)著名的詩作「憶瑪麗亞」，是一步探討民主、媒體並融合文學的佳作；「英雄教育」則以希特勒第三帝國為背景，敘述年輕拳擊手進入希特勒為戰爭所設的菁英學校當中，年輕的主角面臨國家機器與人性之間的掙扎，是一部民主與倫理的絕佳電影教材。

三、透過德國文學與電影的批判精神，重新?思台灣媒體制度

德國文學中的批判精神深植於德國人的生活與電影當中，也因此德國媒體呈現了與台灣媒體完全不同的畫面與觀察事物的視野，藉由文學中與電影裡深植的媒體與社會批判精神，學生可以重新省思台灣媒體所呈現的報導視角，以及台灣社會與媒體的互動關係。

課程大綱

週 課程內容

- 1.課程介紹 2.德國文學導論 3.分組(德國文學中的公民意識)
- 竊聽風暴欣賞1(人性共振的時刻)當國家機器違反人性時，公民應該如何與工作崗位上自處？前德國情報特務於電影中展現的人性抉擇。
- 竊聽風暴中的布雷希特(憶瑪麗亞)電影中文學與美學結合 - 作家爭取言論自由，藉由文學與音樂作為出口。
- 「異想天開」論壇 - 臉書見面會，客群期初定位為臉書見面會，以老師簡報五個課程的精隨，擴展學生跨科技美學及文化創意產業的視野。
- 英雄教育-德國式的英雄主義與民主制度之反省 傳統德意志公民素養兩典範：強健的體魄與批判性的思想家，電影中兩個主角所擁有的不同人格特質做為代表。
- 1.英雄教育當中的美學與教育 - 鐵的紀律和人性的忍耐力 2.真實與謊言和自殺場景 3.英雄教育中的德國文學 - 古典文學與歌德 - 從電影中對文學的評價與知識份子應該透過文學認知的公民責任，談古典文學時

期歌德所倡導的世界公民素養(Weltanschauung, Weltbuerger) 「藝起說戲 - 敘事想像力工作坊」

7 1. 以詩入樂 - 歌德與舒伯特的魔王 2. 課程協同教學(張加嘉老師) 3. 歌德的戲劇張力 以德語藝術歌曲魔王為主題，用德文音韻欣賞此敘事詩的音韻之美；並由張加嘉老師邀請聲樂家現場演唱魔王，以德文演唱，讓學生得以親身、親耳體驗德國詩作之美。「詩情寫藝 - 詩、歌詞等書寫工作坊」

8 凱斯特與冰淇淋的滋味

不同社會階級教養出來的孩子可以具備同樣的品行與道德觀嗎？從電影中看公民素養教育「捕風捉影 - 影像魔法工作坊」

9 「藝氣豐發 - 美學與文創」演講 黃光男教授談文創與美學

聯合舉辦學生作業競賽：「談美 - 美學評論」

10 期中作業報告 - 藝想天開論壇

11 惡魔的教室 - 1. 民主社會中的教育 2. 集權統治於現代社會之面貌 3. 導演(Gansel)的風格：英雄與惡魔的基調

12 內衣小舖 - 女性自覺與生命自我決定

內衣小舖 - 美學與音樂的呈現「台中文化創意園區」參訪行動(自由參加)

13 影像中的觀點 林盈銓協同教學

14 再見列寧-德國的民主與政治

用幽默的方式談資本主義集共產制度生活方式的不同，並從電影當中了解德國民主政治與歷史的發展

15 再見列寧-德國的倫理與美學

1. 當列寧被直升機吊走的那一刻也就是謊言被拆穿那一刻

2. 有所謂善意的謊言嗎？

3. 再見列寧 - 媒體的探討 電影中男主角為了不使母親知道兩德統一的真相所自行拍攝的新聞畫面 - 媒體呈現的都是真相嗎？

16 狂情難了

1. 友情、愛情和公理正義(猶太人可以和納粹軍官做朋友嗎？)

2. 音樂作為電影母題

3. Nick Barkow(尼克巴可的原著小說與劇本)

17 「用力藝起來」文創專題學習成果展

18 「用力藝起來」文創專題學習成果展

基本能力或先修課程

無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力


專業能力

實踐能力

團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力



人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
主動學習	10	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 個案討論 影片欣賞	作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 60%	加總: 100	10
創意創新	30	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養。	講述法 影片欣賞 專題報告	作業: 30% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
國際視野	50	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 影片欣賞 專題報告	口頭報告: 50% 助教觀察紀錄: 50%	加總: 100	50
人文素養	10	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	影片欣賞 專題報告	成品製作: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	10

成績稽核

口頭報告: 42%

助教觀察紀錄: 34%

成品製作: 11%

作業: 10%

課程參與度: 3%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	German Literature and Films	Mei-chi Lin

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	introduction & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	good bye Lenin	影片欣賞
3	good bye Lenin	講述法
4	少年鱷魚幫	影片欣賞
5	少年鱷魚幫	講述法
6	文生去看海	個案討論
7	文生去看海	影片欣賞
8	冰淇淋的滋味	個案討論
9	期中作業繳交	專題報告
10	gloomy Sunday	影片欣賞
11	gloomy Sunday	講述法
12	想飛的鋼琴少年	影片欣賞
13	想飛的鋼琴少年	個案討論
14	野玫瑰教唱	德語歌曲教學教唱
15	藍色協奏曲	影片欣賞
16	藍色協奏曲	個案討論
17	期末回顧	專題報告
18	繳交期末作業	專題報告