

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	台灣小說選讀J1	科目序號/代號	0196 / CDC6969
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)34 /J120
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	莊文福 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

### 課程簡介與目標

本課程教學目標非專業深奧之知識傳授，而以達到通識教育之「情意教學」目標為主。有鑑於學生閱讀風氣不佳，表達能力日漸低落，本課程希望培養學生閱讀習慣與表達能力。而且透過經典作品，以情意教學方式，引發學生對周遭問題的省思與關懷。本課程除了讓學生瞭解小說的基本概念與台灣小說的發展之外，更重要的是希望學生能實際閱讀文本，並參與討論。因此，本課程的設計理念是透過作品，讓學生直接面對作者，感受作者所要傳達的意涵，並與自我的生命體驗作結合，進而作更深一層的思考與反省，達到情意教學的目標，期望能達到互動式的學習，而非填鴨式的強制吸收。

依據本校通識教育目標，再配合上述授課理念，擬定出下列授課目標：課程具體目標如下：1、增進學生對台灣小說之認識-（符合本校通識教育目標一）近年來，台灣主體意識逐漸提升，實有必要使學生對於台灣有所瞭解，而「文學」更是瞭解台灣文化的重要媒介。本課程透過「小說」，建構學生對於台灣文學的基本認識，增進對台灣這塊土地的關愛。2、提升學生思辨表達能力-（符合本校通識教育目標二、三）透過相關作家與作品的介紹、文本的閱讀與辯論比賽，使學生有機會更親近文學，進而培養文學之鑑賞力、創作力與獨立思辨之表達能力。3、強化學生人道省思與關懷-（符合本校通識教育目標四、五）文學反映人生，從文學作品中可以看到社會的眾生相，瞭解社會上各角落所發生的事情。學生閱讀這些作品之後，配合主題討論，能將作品中的事件與自身經歷，作一反省思考，進而內化為自我的人道關懷。

### 課程大綱

- 一、 20世紀中文小說100強
- 二、 台灣小說發展（日據時代-八0年代）
- 三、 小說選讀：黃春明 蘋果的滋味 之諷刺藝術
- 四、 小說選讀：張曼娟 海水正藍 之社會意義探析
- 五、 小說選讀：洪醒夫 扛 中的小人物悲歌
- 六、 小說選讀：王拓 金水孀 的母親形象分析
- 七、 小說選讀：張系國 望子成龍 的人性剖析
- 八、 小說接龍
- 九、 辯論比賽

### 基本能力或先修課程


無


## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習


 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

---

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
團隊合作	20	能持正向態度進行人際溝通，融合己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
主動學習	15	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
創意創新	15	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
人文素養	50	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	50

## 成績稽核

課程參與度: 25%

期末考: 25%

書面報告: 25%

作業: 25%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	台灣小說發展史	古繼堂
參考教材及專業期刊導讀	小說鑑賞	方祖燊
參考教材及專業期刊導讀	小說技巧	傅凌霄
參考教材及專業期刊導讀	海水正藍	張曼娟
參考教材及專業期刊導讀	金水孀	王拓
參考教材及專業期刊導讀	星雲組曲	張系國
參考教材及專業期刊導讀	兒子的大玩偶	黃春明
參考教材及專業期刊導讀	黑面慶仔	洪醒夫
參考教材及專業期刊導讀	異域	柏楊
參考教材及專業期刊導讀	小說面面觀	佛斯特
參考教材及專業期刊導讀	小說審美意識	艾斐
參考教材及專業期刊導讀	性格組合論	劉再復
參考教材及專業期刊導讀	世紀末台灣文學地圖	古遠清

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	二十世紀中文小說100強	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
3	台灣小說發展介紹(日治時期—五〇年代)	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告

4	台灣小說發展介紹（六〇年代—八〇年代）	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
5	小說選讀：黃春明—蘋果的滋味	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
6	小說選讀：黃春明—蘋果的滋味	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
7	小說選讀：張曼娟—海水正藍	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
8	小說選讀：張曼娟—海水正藍	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
9	小說選讀：洪醒夫-扛	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
10	小說選讀：洪醒夫-扛	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
11	小說選讀：王拓—金水孀	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
12	小說選讀：王拓—金水孀	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
13	小說選讀：張系國-望子成龍	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
14	小說選讀：張系國-望子成龍	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、影片欣賞、學生上台報告
15	小說主題反思：辯論比賽	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、學生上台報告
16	小說主題反思：辯論比賽	講述法、小組討論、個案討論、小組合作、學生上台報告
17	小說創作：小說接龍	講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告
18	期末考	考試