

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	語文與應用C23	科目序號/代號	0075 / CDC6473
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(五)12 /J218
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	劉國平 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 4年4班		

### 課程簡介與目標

本課程的教學目標，垂直面向是以通識教育精神為指引，加上核心能力作為指導；水平面向是與各學院的學科進行聯繫與發展，以達個別的實踐；成為具備人文、社會、科學等基礎知識的學子，以培育具有辨識價值與批判思考能力的青年、具有表達溝通與管理領導能力的人才、具有多元理解與國際視野的國民及具有自我提升與實踐精神的現代公民。

依據上述構思，本課程教學目標訂在：(一)能培養觀察和思考的閱讀與書寫習慣；(二)能運用觀察與閱讀所得，精確表達自己的見聞；(三)能經由觀摩、分享和欣賞，培養書寫的興趣；(四)能依蒐集材料審題、立意、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作；(五)能養成閱讀公共議題文章的興趣並發表自我見解的能力。

### 課程大綱




本課程兼具語文應用與文學鑑賞兩部分，前者培養大學生所需的正確寫作、表達、尋找資料、製作簡報等能力；後者除了訓練學生學習分析古典與現代作品的的能力外，更希望學生能藉由閱讀文本，了解作者蘊含的主題思想，進而將文本內涵內化為自身的養分，作為面對未來挫折正向力量來源之一。本課程使用共同教材，授課教師並指定課外閱讀，藉閱讀能量培養學生語文表達與文學知識的核心能力。

本課程由文字符號，進而對自身姓名的了解，由姓名的了解進而能順利書寫履歷與自傳，一方面增進自我認識，一方面也為大學生涯重新思考，並為未來進入職場書寫履歷與自傳做準備。由自我的認識向外聯繫，故有書信之單元。摘要心得是閱讀、做學問的基石，故列於書信之後。上述為語文應用部分。文學鑑賞部分，以字數少、學生閱讀、書寫容易上手的詩歌鑑賞開始；後續散文教學，以主題、內容與風格結合為重點；小說鑑賞、戲劇鑑賞則輔以相關影片欣賞進行教學。報導文學介於語文應用與文學鑑賞之間，列於最後，教師可就上述單元設計主題，列為報導的範例教學。

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
- 專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習

- 創意創新
  - 國際視野
  - 專業倫理
  - 領導管理
  - 信心毅力
- 
- 人文素養

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
基礎能力	30	學生具備之語文、資訊、社會關懷等之知識、情意、技巧的能力。	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 45% 課程參與度: 20%	加總: 100	30
實踐能力	30	學生具備投入各種學習活動的技巧，付諸行動實作所需之能力。	講述法 小組討論 學生上台報告 專題演講	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 45% 課程參與度: 20%	加總: 100	30
主動學習	10	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 45% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
創意創新	10	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 45% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
人文素養	20	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 期中考: 15% 作業: 45% 課程參與度: 20%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 45%

分組報告: 20%

課程參與度: 20%

期中考: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	語文應用與文學鑑賞	王秋香等
參考教材及專業期刊導讀	散文教室	陳義芝編
參考教材及專業期刊導讀	寫作教室	許建崑、周芬伶、阮桃園主編
參考教材及專業期刊導讀	古文觀止鑑賞	張高評主編
參考教材及專業期刊導讀	新詩讀本	蕭蕭、白靈主編
參考教材及專業期刊導讀	散文讀本	周芬伶、鍾怡雯主編
參考教材及專業期刊導讀	小說面面觀	Foster

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹、進度說明、作業規定、成績計算 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	文字的作用、漢字的起源、字體之演變、繁體與簡體	講述法、小組討論、小組合作、專題演講
3	漢字的形構：象形、指事、會意、形聲；造字與用字：轉注、假借	講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞、專題演講
4	姓氏起源、命名之需要、名字的意義、姓名的分析	講述法、學生上台報告、專題演講
5	履歷表之類別與格式、履歷表書寫注意事項、自傳內容與寫作要領、古代自傳與傳記範例	講述法、小組討論、小組合作
6	書信源流、書信的現代價值、書信結構、書信款式	講述法、個案討論
7	框中欄、框左欄、框右欄寫法、信紙、用筆	講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告
8	閱讀發展的歷程、閱讀心得的深淺、閱讀心得的寫作、摘要的定義、篇幅、要素、類別及寫作方法	講述法、專題報告
9	期中考	考試

- 10 《詩經》 周南•關雎 、 召南•標有梅 、 魏風 講述法、 小組討論  
•碩鼠 、 鄭風•子衿 、 秦風•蒹葭
- 11 許哲綸 鳥獸蟲魚疏 、 席慕容 渡口 、 吳晟 角度 講述法、 小組討論、 影片欣賞  
、 刀郎 我的樓蘭
- 12 史傳概論、 貨殖列傳的地位、 意義與內容詮解 講述法、 小組合作
- 13 焦桐 論牛肉麵 、 莊裕安 野獸派丈母娘 心得寫作、 講述法、 小組討論
- 14 小說的定義、 小說的創作技巧、 黃春明 死去活來 賞 講述法、 小組討論、 學生上台報告  
析
- 15 史傳與小說、 平原君殺笑螿者、 黃春明 死去活來 講述法、 小組討論、 小組合作、 學生上  
台報告
- 16 短篇小說的寫作、 短篇小說的續寫： 華佗與庸醫 、 講述法、 小組討論、 小組合作、 學生上  
豔遇 台報告
- 17 真實與虛構、 報導文學的意義、 名篇略講、 黑熊悲血 講述法、 小組合作、 影片欣賞  
滿霜天 賞析
- 18 學期的檢討建議、 自主學習的必要、 永續學習的重要、 學生上台報告  
經典與閱讀