

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|----------------|
| 課程名稱 | 語文與應用C9 | 科目序號/代號 | 0061 / CDC6459 |
| 必選修/學分數 | 必修 /2 | 上課時段/地點 | (二)56 /B407 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 林俞佑 / 兼任 | 畢業班/非畢業班 | 畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 共同教學中心 / 4年4班 | | |

課程簡介與目標

本課程的教學目標，垂直面向是以通識教育精神為指引，加上核心能力作為指導；水平面向是與各學院的學科進行聯繫與發展，以達個別的實踐；成為具備人文、社會、科學等基礎知識的學子，以培育具有辨識價值與批判思考能力的青年、具有表達溝通與管理領導能力的人才、具有多元理解與國際視野的國民及具有自我提升與實踐精神的現代公民。

依據上述構思，本課程教學目標訂在：(一)能培養觀察和思考的閱讀與書寫習慣；(二)能運用觀察與閱讀所得，精確表達自己的見聞；(三)能經由觀摩、分享和欣賞，培養書寫的興趣；(四)能依蒐集材料審題、立意、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作；(五)能養成閱讀公共議題文章的興趣並發表自我見解的能力。

課程大綱




本課程兼具語文應用與文學鑑賞兩部分，前者培養大學生所需的正確寫作、表達、尋找資料、製作簡報等能力；後者除了訓練學生學習分析古典與現代作品的的能力外，更希望學生能藉由閱讀文本，了解作者蘊含的主題思想，進而將文本內涵內化為自身的養分，作為面對未來挫折正向力量來源之一。本課程使用共同教材，授課教師並指定課外閱讀，藉閱讀能量培養學生語文表達與文學知識的核心能力。

本課程由文字符號，進而對自身姓名的了解，由姓名的了解進而能順利書寫履歷與自傳，一方面增進自我認識，一方面也為大學生涯重新思考，並為未來進入職場書寫履歷與自傳做準備。由自我的認識向外聯繫，故有書信之單元。摘要心得是閱讀、做學問的基石，故列於書信之後。上述為語文應用部分。文學鑑賞部分，以字數少、學生閱讀、書寫容易上手的詩歌鑑賞開始；後續散文教學，以主題、內容與風格結合為重點；小說鑑賞、戲劇鑑賞則輔以相關影片欣賞進行教學。報導文學介於語文應用與文學鑑賞之間，列於最後，教師可就上述單元設計主題，列為報導的範例教學。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
- 專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習

- 創意創新
 - 國際視野
 - 專業倫理
 - 領導管理
 - 信心毅力
-
- 人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|--|-------------------------------|--|---------------------|-----------------------|
| 基礎能力 | 30 | 學生具備之語文、資訊、社會關懷等之知識、情意、技巧的能力。 | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 30 |
| 實踐能力 | 30 | 學生具備投入各種學習活動的技巧，付諸行動實作所需之能力。 | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 30 |
| 主動學習 | 10 | 積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。 | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 創意創新 | 10 | 能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養 | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 20 | 培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。 | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

作業: 30%

期末考: 20%

期中考: 20%

課程參與度: 15%

上課筆記: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|-------------|-----------|-------------------------|
| 教科書 | 語文應用與文學鑑賞 | 王秋香、侯雪娟、劉國平等編 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 中國小說史略 | 魯迅 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 大學國文魔法書 | 大一國文工作室 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 文心 | 夏丏尊、葉聖陶 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 鐵肩擔道義 | 余光中等著 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 口才魅力高手 | 戴晨志 |
| 參考教材及專業期刊導讀 | 如何閱讀一本書 | 莫提默·艾德勒、查理·范多倫著；郝明義、朱衣譯 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|----------------------|
| 1 | 說明課程目標、內容與評分標準。 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 1.學習如何閱讀一本書或一篇文章，從而了解閱讀層次，並探討作者、讀者、世界與文本的關係。 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |
| 3 | 除了在課堂上說明摘要寫作的方法與步驟之外，藉由文本實際的操作，讓學生清楚知道如何由句子 段 文等鑄鑄過程。 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |
| 4 | 1.瞭解讀書報告的基本知識 2.透過閱讀訓練掌握核心概念。 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |
| 5 | 掌握自傳及履歷的意涵 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |
| 6 | 學會展現自己的性格特徵與優點，凸顯自我價值 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |
| 7 | 模擬面試情境：各位同學輪流自我介紹，由台下同學評分並給予建議。 | 講述法、小組討論、小組合作、學生上台報告 |

| | | | | | |
|----|--|-------------|-------|-------|-----|
| 8 | 1.認識簡報的內涵、理解學習「簡報」的實質意義 2.培養表達演述能力，熟練「簡報」設計與製作的流程，涵養資訊蒐集與邏輯分析的思辨能力 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 9 | 期中考 | 筆試 | | | |
| 10 | 1.文字的故事 2.介紹六書源流 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 11 | 1.字形形構的差異 2.常見錯別字辨正 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 12 | 1.中國詩歌的起源《詩經》、《楚辭》的寫作特色 2.詩的本質 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 13 | 1.作品賞欣 2.現代詩的文學特色 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 14 | 1.中國小說簡史 2.各代著名小說介紹 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 15 | 小說創作技巧的說明與展演。如人物、對話、情節、主題思想等。 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 16 | 1.中國散文的定義 2.與西洋散文的界定 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 17 | 1.作品賞析 2.討論散文與小說的分界 | 講述法、 台報告 | 小組討論、 | 小組合作、 | 學生上 |
| 18 | 期末考 | 筆試 | | | |