

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	語文與應用C3	科目序號/代號	0055 / CDC6453
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(一)34 /J112
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳鴻逸 / 兼任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 4年4班		

### 課程簡介與目標

本課程的教學目標，垂直面向是以通識教育精神為指引，加上核心能力作為指導；水平面向是與各學院的學科進行聯繫與發展，以達個別的實踐；成為具備人文、社會、科學等基礎知識的學子，以培育具有辨識價值與批判思考能力的青年、具有表達溝通與管理領導能力的人才、具有多元理解與國際視野的國民及具有自我提升與實踐精神的現代公民。

依據上述構思，本課程教學目標訂在：(一)能培養觀察和思考的閱讀與書寫習慣；(二)能運用觀察與閱讀所得，精確表達自己的見聞；(三)能經由觀摩、分享和欣賞，培養書寫的興趣；(四)能依蒐集材料審題、立意、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作；(五)能養成閱讀公共議題文章的興趣並發表自我見解的能力。

### 課程大綱




本課程兼具語文應用與文學鑑賞兩部分，前者培養大學生所需的正確寫作、表達、尋找資料、製作簡報等能力；後者除了訓練學生學習分析古典與現代作品的的能力外，更希望學生能藉由閱讀文本，了解作者蘊含的主題思想，進而將文本內涵內化為自身的養分，作為面對未來挫折正向力量來源之一。本課程使用共同教材，授課教師並指定課外閱讀，藉閱讀能量培養學生語文表達與文學知識的核心能力。

本課程由文字符號，進而對自身姓名的了解，由姓名的了解進而能順利書寫履歷與自傳，一方面增進自我認識，一方面也為大學生涯重新思考，並為未來進入職場書寫履歷與自傳做準備。由自我的認識向外聯繫，故有書信之單元。摘要心得是閱讀、做學問的基石，故列於書信之後。上述為語文應用部分。文學鑑賞部分，以字數少、學生閱讀、書寫容易上手的詩歌鑑賞開始；後續散文教學，以主題、內容與風格結合為重點；小說鑑賞、戲劇鑑賞則輔以相關影片欣賞進行教學。報導文學介於語文應用與文學鑑賞之間，列於最後，教師可就上述單元設計主題，列為報導的範例教學。

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
- 專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習

- 創意創新
  - 國際視野
  - 專業倫理
  - 領導管理
  - 信心毅力
- 
- 人文素養

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	30	學生具備之語文、資訊、社會關懷等之知識、情意、技巧的能力。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
實踐能力	30	學生具備投入各種學習活動的技巧，付諸行動實作所需之能力。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
主動學習	10	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
創意創新	10	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 小組合作	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
人文素養	20	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20

## 成績稽核

課程參與度: 20%

期中考: 20%

課堂討論: 20%

期末考: 20%

書面報告: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	語文應用與文學鑑賞	大葉國文教學群教師
參考教材及專業期刊導讀	大學國文魔法書	大學國文教材編輯室
參考教材及專業期刊導讀	應用中文	應用中文編著委員會 編著
參考教材及專業期刊導讀	新聞採訪與寫作	馬西屏
參考教材及專業期刊導讀	報導文學讀本:台灣現代文學教程	向陽編
參考教材及專業期刊導讀	臺灣數位文學論：數位美學．傳播與教學之理論與實際	須文蔚
參考教材及專業期刊導讀	深度報導	周慶祥

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	內容簡介：課程介紹，並引發同學對於「文學」的興趣與基本認知。 教材(多媒體影音)：PPT、課綱 教學活動(討論或其他)：分享閱讀文學的經驗。 作業：請同學先行分享閱讀的經驗。 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、 小組討論
2	內容簡介：介紹「文字」的發展，並促發同學認識「文字」。 教材(多媒體影音)：PPT 教學活動(討論或其他)：請同學分享生活中文字、語言的使用經驗。閱讀文學的經驗。	講述法、 小組討論
3	內容簡介：介紹「符號」的使用，並促發同學認識「符號」的特殊性。 教材(多媒體影音)：PPT 教學活動(討論或其他)：請同學分享生活中文字、語言的使用經驗。閱讀文學的經驗。	講述法、 小組討論、 小組合作

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 4  | 內容簡介：自傳撰寫需先自我有初步的認識，進而整理其一生歷程。 教材(多媒體影音)：PPT、 姓名故事<br>教學活動(討論或其他)：請同學在課堂上分享自己姓名的故事。                             | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 5  | 內容簡介：履歷和自傳是現代職場必備要件，故可藉本課程引導同學建立基本的自傳履歷。 教材(多媒體影音)：課本、自傳範例  | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 6  | 內容簡介：讀後心得，包括讀書心得與讀文心得。此二者，一般又稱讀後感，是一種讀書或讀文有得之紀錄與表達，也是一種很好的寫作訓練方式。。 教材(多媒體影音)：PPT、課本 教學活動(討論或其他)：講述摘要心得的主要概念與作法。 | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 7  | 內容簡介：介紹採訪的流程與採訪技巧。 教材：PPT、新聞報導  | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 8  | 內容簡介：報導文學是新聞亦是文學，這一融合新聞與文學的文類，重視報導的真實與客觀，文學的審美、風格與品味亦不可偏廢。 教材：PPT、報導文學作品  | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 9  | 內容簡介：配合學生學習狀態所舉行的評量模式。 教材：文字符號、姓名故事、報導文學作品  | 評量              |
| 10 | 內容簡介：簡要介紹現代詩的文本。 教材(多媒體影音)：PPT、詩作文本 教學活動(討論或其他)：請同學相互討論、分享閱讀現代詩的經驗。   | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 11 | 內容簡介：透過試作與書寫，建立同學對現代詩的喜愛 教材(多媒體影音)：PPT、詩作文本   | 小組討論、 小組合作      |
| 12 | 內容簡介：簡要介紹小說的發展。 教材(多媒體影音)：PPT 教學活動(討論或其他)：分享閱讀小說的經驗。  | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 13 | 內容簡介：簡要介紹小說的發展。 教材(多媒體影音)：PPT、小說文本 教學活動(討論或其他)：以小組為單位，分享閱讀的感受。  | 講述法、 小組討論、 小組合作 |
| 14 | 內容簡介：介紹小說改寫的技法。 教材(多媒體影音)：PPT 教學活動(討論或其他)：小組活動。   | 講述法、 小組討論、 小組合作 |

- 15 內容簡介：台灣現代戲劇受到外來影響甚鉅、面向極廣，書寫面向卻深札於台灣土地之上，構築出獨有內涵與嶄新風貌，並連帶影響了劇本寫作。 教材(多媒體影音) : PPT 講述法、 小組討論、 小組合作
- 16 內容簡介：介紹龍瑛宗、簡國賢的作品。 教材(多媒體影音) : PPT、劇本 講述法
- 17 內容簡介：請同學以戲劇演示的方法，展現他們所改編的劇本。 教材(多媒體影音) : 劇本 講述法、 小組討論、 小組合作、 影片欣賞
- 18 內容：配合學生學習狀態所舉行的評量模式。 教材：詩歌、小說、戲劇作品 評量