

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	東西方抽象繪畫理論與創作	科目序號 / 代號	3036 / DAR5089
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)ABC / G111	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

抽象在西方(理論與創作)



抽象在東方(理論與創作)

東西方抽象繪畫藝術的異同(理論與創作)

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
 - 設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
 - 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	50%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	50
理論研究與論述 能力	50%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	50

成績稽核

- 期末考: 25%
- 成品製作: 25%
- 課堂討論: 25%
- 課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
中西繪畫構圖之比較	袁金塔		藝風堂	1999
藝術原理與應用	Otto G.Ocvirk , Robert E. Stinson , Philio R. Wigg , Robert O.Bone , David L. Cayton	江怡瑩	六合出版社	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概說抽象藝術的緣起與影響 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	西方抽象藝術的緣起與影響	100	0	0	0	0
3	東方抽象藝術的緣起與影響	100	0	0	0	0
4	理論與實作	20	80	0	0	0
5	東方抽象藝術的緣起與影響	100	0	0	0	0
6	理論與實作	20	80	0	0	0
7	寫實繪畫裡的抽象性	100	0	0	0	0
8	東方哲學、美學中對抽象的思維	100	0	0	0	0
9	中國水墨書法與篆刻藝術中的抽象美學	100	0	0	0	0
10	東西方繪畫空間	100	0	0	0	0
11	東西方繪畫形式	100	0	0	0	0
12	東西方繪畫內容	100	0	0	0	0
13	命題創作-1	20	80	0	0	0
14	命題創作-2	20	80	0	0	0
15	命題創作-3	20	80	0	0	0
16	命題創作-4	20	80	0	0	0
17	期末總評	20	80	0	0	0
18	xxx	100	0	0	0	0