

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 藝術心理學專論 | 科目序號 / 代號 | 3031 / DAN1021 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級 | 碩士在職專班1年1班 |
| 任課教師 | 趙美媛 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)ABC / G402 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程以藝術心理學各家理論為研習基礎，分析藝術內容、形式、知覺、感情以及剖析創作行為、活動、人格等特質，鑑古知今，體悟人類藝術創作知性與感性的層面。






課程大綱

本課程介紹藝術心理學各家理論觀點及應用之道，透過相關理論研讀及藝術作品賞析，引導學生探究原創藝術表達的形式及潛在的本質，培養學生對於藝術作品的鑑賞分析、批判思考能力，並實際運用在美術教學、藝術評論、美術史研究、及藝術行政等方面。期末簡報實務操作演練，可選擇單一、多位藝術家作品或針對某項特定展覽進行分析評論，內容依據課程研究範圍撰寫。

基本能力或先修課程

不必有先修課程，
但是應有西洋藝術史的基本認識較好

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|-------------|-----|--|--|--|---------|----|
| 理論實務化能力 | 40% | 發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 | 講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 40 |
| 設計藝術與人文整合能力 | 10% | 兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力 | 講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告 | 課堂討論: 50% 書面報告: 50% | 加總: 100 | 10 |
| 設計管理統合能力 | 10% | 具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力 | 講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告 | 課堂討論: 50% 書面報告: 50% | 加總: 100 | 10 |
| 理論研究與論述能力 | 30% | 具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力 | 講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告 | 課堂討論: 40% 書面報告: 60% | 加總: 100 | 30 |
| 溝通協調能力 | 10% | 具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧 | 講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告 | 課堂討論: 50% 書面報告: 50% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

書面報告: 49%

課堂討論: 35%

期中考: 8%

期末考: 8%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|-----|----|--------|------|
| 藝術心理學: 藝術與創造 | 劉思量 | | 藝術家出版社 | 2011 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 導論(課程介紹、同學自我介紹、分組並選定聯絡人、聯絡方式、說明期末簡報方式) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 2 | 影碟賞析(藝術為何存在?--人類文明起源) (一) | 60 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 3 | 影碟賞析(藝術為何存在?--人類文明起源) (二) | 60 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | 藝術的內容(各家理論解說) | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 5 | 藝術表現形式(一)配合作品賞析 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 6 | 藝術表現形式(二) 配合作品賞析 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 7 | 藝術表現形式(三) 配合作品賞析 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 8 | 完形心理學之藝術理論 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 9 | 感覺與知覺 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 10 | 藝術行為與心理學理論 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 11 | 藝術欣賞與判斷 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 12 | 藝術創作與人格分析 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 13 | 藝術作品賞析—統合理論 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 14 | 藝術作品賞析—統合理論 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 15 | 藝術作品賞析—統合理論 | 50 | 0 | 30 | 0 | 20 |
| 16 | 期末簡報與答辯 (電子檔案及紙本均需繳交) | 0 | 0 | 40 | 40 | 20 |
| 17 | 期末簡報與答辯 | 0 | 0 | 40 | 40 | 20 |
| 18 | 期末簡報與答辯 | 0 | 0 | 40 | 40 | 20 |